



దస్తరా
సంకల్ప

1-11-74
55 పైసలు

కె.వి.ఎం.ఎం.

దేవిదాసువాగ్దేశిక



దేవప్రియదర్శిని టెక్స్ట్

పరితి

స్క్రిప్ట్-డైరెక్షన్: లక్ష్మీదీపక్

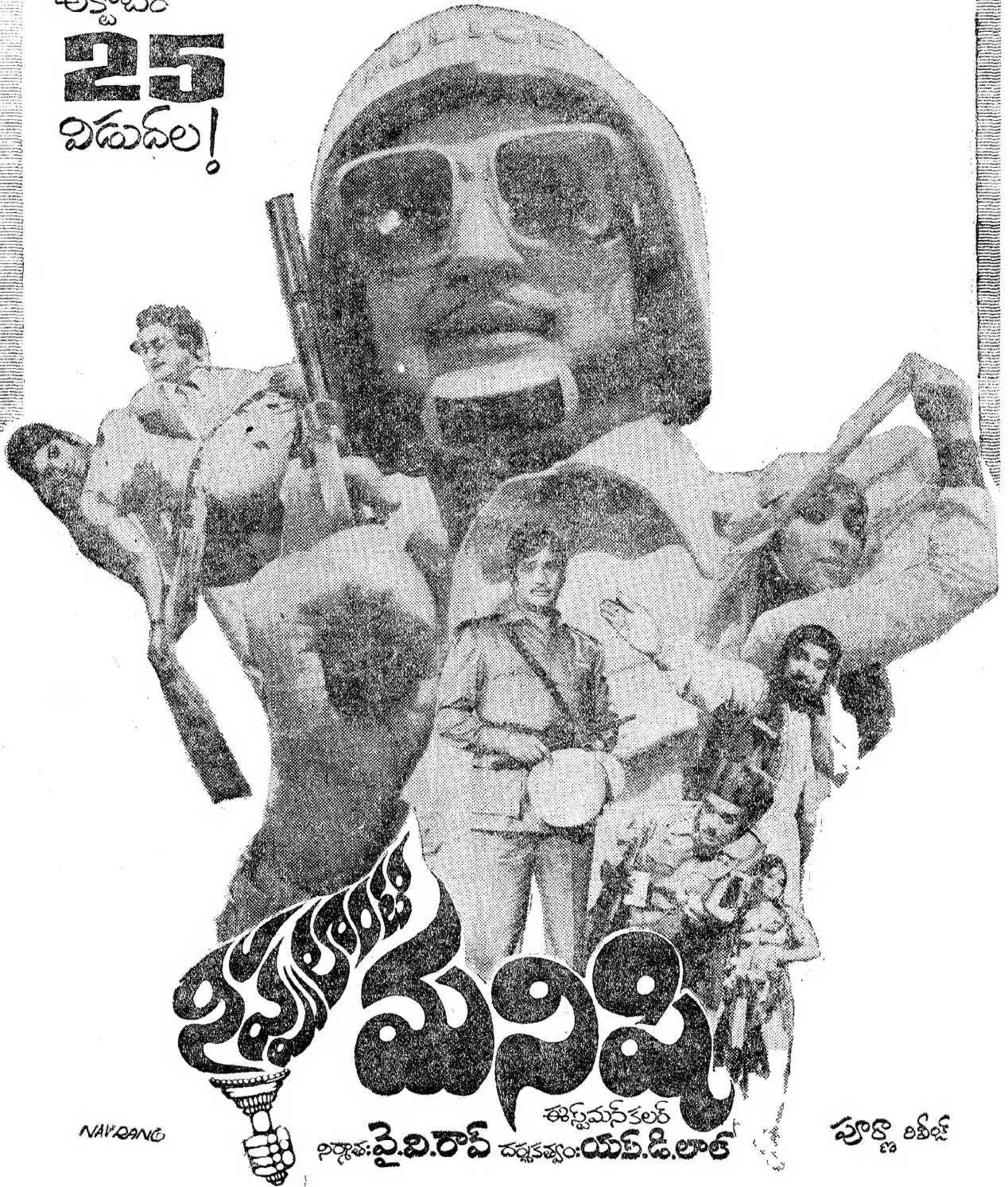
నిర్మాతలు: యం. చంద్రశేఖర్-బండికృష్ణారావు

సంగీతం: చక్రవర్తి

సాంకేతికవిజ్ఞానం, అనిల్ ప్రభాస్, ఎంటర్ప్రైజెస్, నవయుగ

VeeKay
KalakritiMandir

నిజయన్తమి
అక్కడ
25
విడుదల!



NAYAGAN

కె.వి.రామ్ దర్శకత్వం
నర్తక: పై.వి.రామ్ దర్శకత్వం: యల్.డి.లాల్

పూర్ణిమ

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 1-11-'74

ఆనందరామ సం. ఆశ్వియుజమాన బ. పాడ్యమి

సంపుటము : 68 సంచిక : 7

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.

అరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.

విడిపతి వెల 55 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

మహిషాసుర మర్తని

(చిత్రకారుడు : శ్రీ జి. వెంకటరావు)

కథలు :

బొమ్మలు	...	8
పండగరోజు	...	10
అభివ్యక్తం	...	22
మాధురి	...	34

సీరియల్ కథలు :

లాలస	...	16
పుత్తడి బొమ్మ	...	19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ, దసరా
సరదాలు-6, బాబోయ్ (కవిత) -9, హైదరా
బాద్ నోట్సు-14, మహారాష్ట్రలో వెలసిన
మహాశివ-15, సినిమా-24, దసరా బొమ్మల
కొలుపు-29, వారఫలం-31, ధర్మవధం-32
అరవకు (గేయం)-38, సాలాక్షునిదైరీ-39,
ప్రశ్నావళి-41, కథాకమావిషా, డాక్టర్
సలహాలు-44, సినీ బొమ్మల కొలుపు-47.

సాలాక్షునిదైరీ

4-10-74 సంచికలో సాలాక్షునిదైరీలో
(44 ఎపిజీ) సంస్కృతిగిరిగారు ప్రత్యేక రైల్వే
బంగుళార్ వెళ్లిన వివరాలు. అసలుకథ ఏమిటంటే
అమెరికాపరివార్ధినించి బెంగుళార్ వెళ్లబోయింగ్
విమానంలో బయలుదేరారు. ఆ విమానం హైదరా
బాద్ చేరక చెడిపోయింది. శివమితి గిరి, పరివారం
సికింద్రాబాద్ వద్ద ఉన్న హాకీంపేట మిలట్రీ విమా
నాశ్రయంకిపోయి అక్కడనుంచి ఒక ప్రత్యేక ఎయిర్
పోర్ట్ విమానంలో బెంగుళార్ చేరారు.

పి. ఉమా మహేశ్వరరావు (హైదరాబాద్)

కథలు

“కోటివిద్యల్లో లేని కొత్త కూటి విద్య”
నాకు బాగా నచ్చింది. రైల్వే ప్రయాణాల్లో
జరుగుచున్న యదార్థ విషయాన్ని కళ్ళకు కట్టి
నట్లు చూపించారు బలివాడ సత్యనారాయణరావు
గారు. ఫిర్యాదులు చేసిననూ రైల్వే పోలీసులు
నివారించ లేకపోతున్న ఈ చర్యలను రచయిత తమ
రచన ద్వారా కొంతవరకైనా సాధించగలిగినందు
కకు యెంతోనీ అభినందనీయులు.

కొనకళ్ళ రామ్మోహన్ (ఏలూర.)

‘కథ మళ్ళీ మొదటికి’ బాగానే ఉంది కాని, తాడే

ఉత్తరాలు

పల్లిగూడెంలో కేటాయింపు (రిజిస్ట్రేషన్) వద్ద
లేదు. శారద చిత్రం ప్రభాత్ లో ప్రదర్శింపబడలేదు.
‘బాబీ’ ఇంతవరకూ ఈ పూరురాలేదు

సతి, మోహన్ రెడ్డి (తాడేపల్లిగూడెం)

* * *

“నాలుగు చపాతీల కోసం నగ్గుంగా పరిగెత్తి
దారుణంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న వీరుడు
ముత్తయ్య” ముత్తయ్య అలా పరిగెత్తడాన్ని
కారణం...సిచ్చి, అదిగాక -తాగిన సారాయి నిషా
కావచ్చు. అప్పటికే బాచ్చె నిండుగా సారాయి వాడి
ఆకలిని చంపేసి ఉంటుంది. అయినా కూడా కథా
గమనం చాలా బాగా నడిచింది.

బాలప్రసాద్ (వెండ్ల) అసోషియేషన్స్
అలియాబాద్ - (హైదరాబాద్)

ముఖ చిత్రం

నిత్య హృతన యవ్వన నలుడు ఆగ్నిమే నాగే
శ్వరరావుగారి ముఖచిత్రముతో వెలువడిన

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

మనలోమాట

పాఠకులకు, రచయితలకు,
ప్రకటన కర్తలకు అందరికీ
దసరా పండుగ సందర్భంగా

మా శుభాకాంక్షలు

* * *

దీపావళి సంచిక వెలువడే తేదీ వివరం
కోసం ప్రత్యేకంగా రచయితలు చాలా
మంది ఎదురు చూడటం సహజం!
22-11-'74 సంచిక దీపావళి
సంచికగా వెలువడుతుంది. పోటీలో
ఉత్తమంగా ఎన్నికైన కథల ప్రచు
రణతోపాటు పాఠకుల నిర్ణయంకోసం
‘బ్యాలిట్’ పత్రంకూడా ప్రచురిస్తాము
ఐతే ముందుగానే మేము నిబంధనలలో
పేర్కొన్నట్లు కథలు మాత్రమే ప్రచు
రిస్తాము వాటితోపాటు ఆయా రచ
యితల పేర్లు ప్రకటించడం జరుగదు
బ్యాలిట్ ఫలితాలతోనే కథకుల పరిచయం
వుంటుంది.

11-10-74వ తేదీ సంచిక ముమ్మలను ఎంతో
ఆనందపరచింది.

యస్. విశ్వనాథ్ (గుంటకల్)

* * *

మీరు నటీనటుల ముఖచిత్రాలను వారు
బ్రతికి ఉన్నంతవరకే ప్రాధాన్యతనిచ్చి వేసినారు
కాని ఇటు ప్రజల మన్నలను అటు ప్రభుత్వ
బిరుదులను పొందిన డి. శే. పద్మశ్రీ ఘంటసాల,
పద్మశ్రీ నాగయ్యగారు నటుచక్రవర్తి ఎన్. వి.
రంగారావు ముఖ్యులు నటీనటులు మరణించిన తరువాత
ఒకమారు కూడా వారి ముఖచిత్రాలను వేయకపోవడం
మీ వ్యాపార దృష్టిని పాఠకులు నిమగ్నకోవాలి ?
కె. సూర్యప్రకాష్ (జనగామ్)

చల్లటి మనిషి, పెన్స్ అవ్ హ్యూమర్, సంస్కారం
పుస్తక సన్నితుడు, తెలుగులో ‘కాలిన్’ రాయడంలో
కొత్తదారులు తొక్కిన ప్రవీణుడు.

తురగా కృష్ణమోహనరావు - గాంధీ పుట్టిన
రోజున ‘కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్’ ప్రారంభోత్సవానికి
రైల్వే వారి ‘వ్యాన్’లో వెళ్తూ ప్రమాదానికి గురి
అయ్యాడు. విధి నిర్వహణలో మరణించాడు.

నిధివై పరిత్యం!!
అయినతో పరిచయం పున్నవారెవరూ మరవ
లేని మనీషి ఆయన.

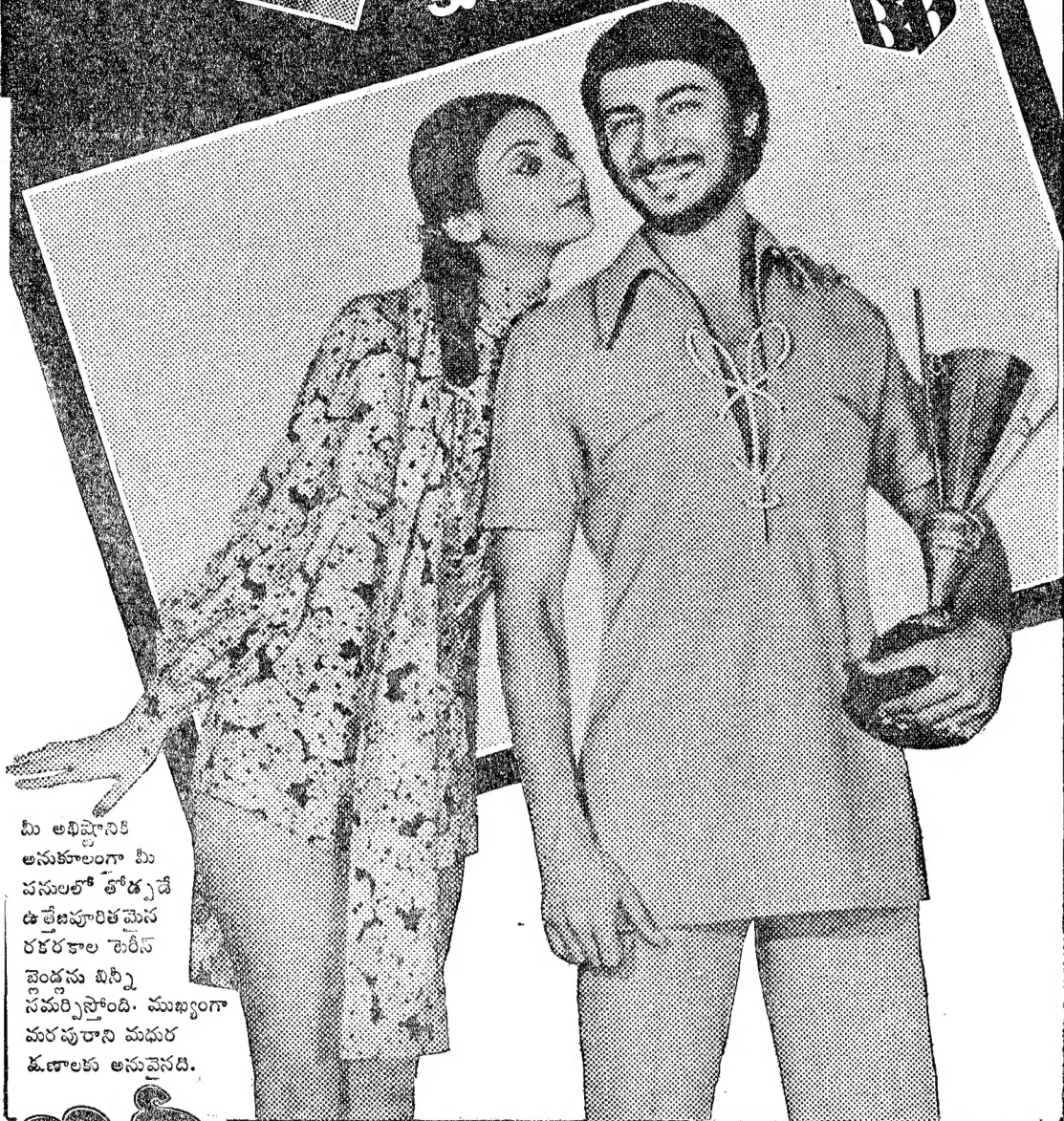
వాటి సాంఘికంగా రావు (విశాఖపట్నం.)

1-11-74



మరపురాని క్షణాలు!

మీరెలా ఉండాలను
కుంటారా బిన్నీకి తెలుసు



మీ అభిప్రాయానికి
అనుకూలంగా మీ
పనులలో తోడ్పడే
ఉత్తేజపూరితమైన
రకరకాల తెరీస్
జెండ్లను బిన్నీ
సమర్పిస్తోంది. ముఖ్యంగా
మరపురాని మధుర
క్షణాలకు అనువైనది.

బిన్నీ

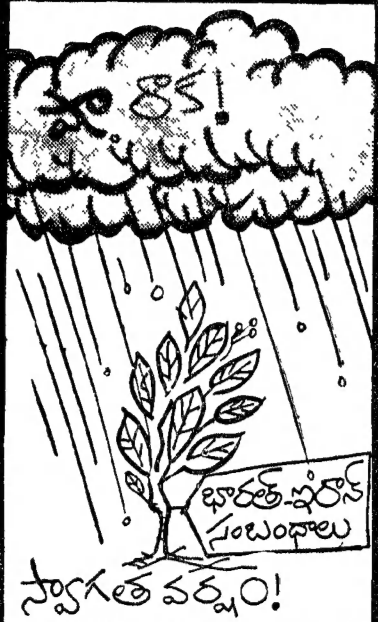
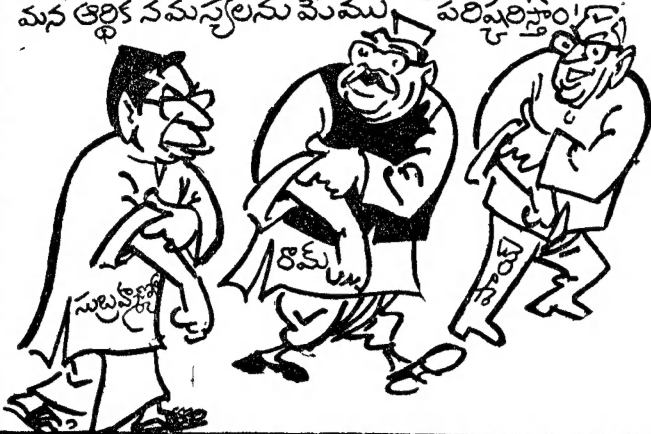
TERENE® జెండ్స్

మేము చాలా మారి పోయినాము-మీ లాగానే
మీరెలా ఉండాలను!

® ఇది కేఫి యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

అంకంపాకడ * డిమెండ్

ఎక్కడో మనసు ఊంటుందో అక్కడో 'మారం' ఊంటుంది!
మన తల్లిక నమస్కరణలు మేము పరిష్కరిస్తాం!



భృశం జరిగినదం సంప్రదాయం :
ఆ సంప్రదాయం నేటికీ అచిచ్ఛంగా అద
రించ బడుతూనే ఉన్నది.
కాని, ఆ పద్ధతితో ఇప్పుడు కొంత
మార్పు వచ్చింది.
పూర్వం పిల్లనాళ్లను గురువుల యిళ్లకు
తీసుకుని పోయి అక్కడే అక్షరాభ్యాసం
జరిగించేవారు
“ఇలా గ్రామము చేపడముల గరిమంబుం
బరగే బోలుకుంకు గురువులిండ్ల”
అని పిల్లనాళ్లకు పాఠాలు పట్టించడం,
గిరికల పద్ధతులు చదివించడం గురువుల
యిళ్లలో జరిగినట్లు తెలివారి రామకృష్ణ కవి

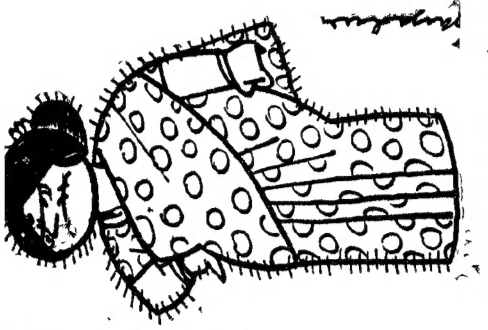
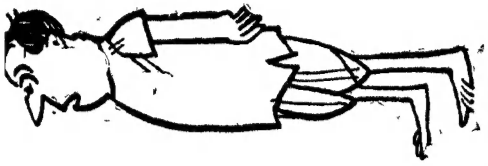
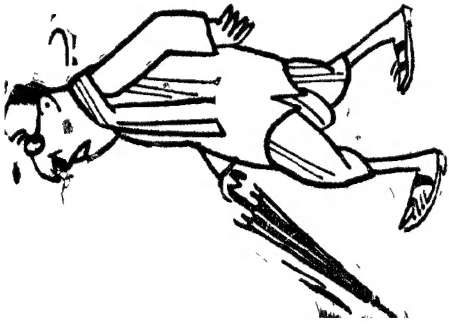
దసరా అంటే వారికి ఎంతో సరదా. అది ఏమీ చెయ్యలేదు.
చ్చిప్పంగా తొమ్మిది రోజులు వినోదించే అందువల్లనే ప్రీ దేవతలకే ప్రాధాన్యం.
పండుగ వారికి దసరా యే. ఇంటింటా దుర్గా, సరస్వతుల ప్రాధాన్యానికి మరొక

దసరాపరమాలి

*** ఆంగీరన ***

బొమ్మల కొలుపు పెట్టి, సత్కారాలు ఏదో కారణాన్ని కూడా ఉపేక్షించవచ్చును.
పిండిపంట చేసి వైవేద్యం పెట్టడమూ, శక్తితో - దురాదేశానితో కూడుకొని
సాయంత్రం చీకట్లో అలంకరించుకుని తమ ఉన్నప్పడే శివుడు యే ఘన కార్యావ్వయినా

తొమ్మిది రోజులు జరిగే పండుగలు సవ
రాత్రాలు, ఇలాంటి పండుగలు మనకు
ముఖ్యంగా మూడు ఉన్నవి. సంవత్సరాదినుండి
శ్రీరామ నవమి వరకూ జరిగే పసంత నవ
రాత్రులూ మొదటిది. తర్వాత భాద్రపద
శుద్ధ చదితినుండి వచ్చే గణపతి నవరాత్రాలు
రెండవది. అశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమినుండి
వచ్చే నవరాత్రాలు చిరవృక్షరాత్రాలు. ఈ
మూడవ నవరాత్రాల్లో దేవీ పూజ ముఖ్యం
కాబట్టి ఇది దేవీ నవరాత్రాలి కూడా వాడుక.
దేవీ నవరాత్రాల తర్వాతిది నవే విజయదశమి.
అది - శివసేవ! దాన్ని కలుపుకుంటే



వితగా ఉండే! ఈనల అద్దె ఇన్వడానికి విలు లేదంటే - కిక్కురు మనకుండా డబ్బి పోతున్నాడే!!

శివః శక్త్యా యుక్తౌ యది భవతి శక్తః ...!

దశ రాత్రుల వసతాయి. దసరా అన్నది దశ రాత్రులవల్ల ఏర్పడినదే! తక్కిన నవరాత్రుల కంటే ఇదే దీనిలోని విశేషం!

ఈ నవరాత్రుల్లో దేవీపూజ జరుగుతుంది. దేవీ శబ్దానికి తురా; లక్ష్మీ; సరస్వతులు ముగ్గురూ అర్థమే! కాని, ఈ సమయంలో దుర్గా, పూజ, సరస్వతీపూజ ప్రధానమైనవి. ఉత్తర దేశంలో దుర్గా పూజ ప్రధానం. దక్షిణాదిని శ్రీ విద్యోపాసకులు ఎంతో నియమంతో శ్రీ లలితా మహాదేవి పూజను జరిగిస్తారు. బాలా, లలితాది దేవతా మంత్ర పాసకులు ఉపనాసముండి సహస్ర నామా ర్చనలు చేస్తారు. ఇతరులలో చాలామంది

— శైవ, వైష్ణవ భేదం లేకుండా సరస్వతీ పూజ చేసి, రాత్రి అందరినీ ఆహ్వానించి, చందన తాంబూలాలు ఇచ్చి గౌరవిస్తారు. కథా కాలక్షేపాలు, వినోద ప్రదర్శనలు కూడా జరుగుతూ ఉంటాయి. పిల్లలకు ఇవి వేదకగా ఉంటాయి

అడవిల్లలకు ఇది ముఖ్యమైన పండుగ.

సిద్ధించగలడు. లేకపోతే సాధ్యం కాదు.

‘శివః శక్త్యా యుక్తౌ యది భవతి శక్తః’ అని ఆది శంకరులే సెల విచ్చారు. భృగుమహర్షి శాపవల్ల బ్రహ్మ దేవుడికి పూజా పురస్కారాలు లేకపోయాయి.

శక్తు విజయాన్ని కోరే రాజులు పూర్వం నవరాత్రులూ దుర్గాదేవిని పూజించి, ఆమె అనుగ్రహాన్ని పొంది, విజయ దశమినాడు విజయ యాత్రకు బయలుదేరేవారు. విజయదశమి అనే పేరు రావడానికి ఈ విజయ యాత్ర కారణమయితే కావచ్చు.

తొమ్మిది రోజులూ సరస్వతీ పూజ జరిపినా జరవవచ్చు. లేదా - మూలానక్షత్రం వచ్చిన దినం ఆహ్వాన చేసి, శ్రవణనక్షత్రం చివర ఉద్వాసన చేయవలసి ఉంటుంది. అనే ముఖ్యమైన రోజులు!

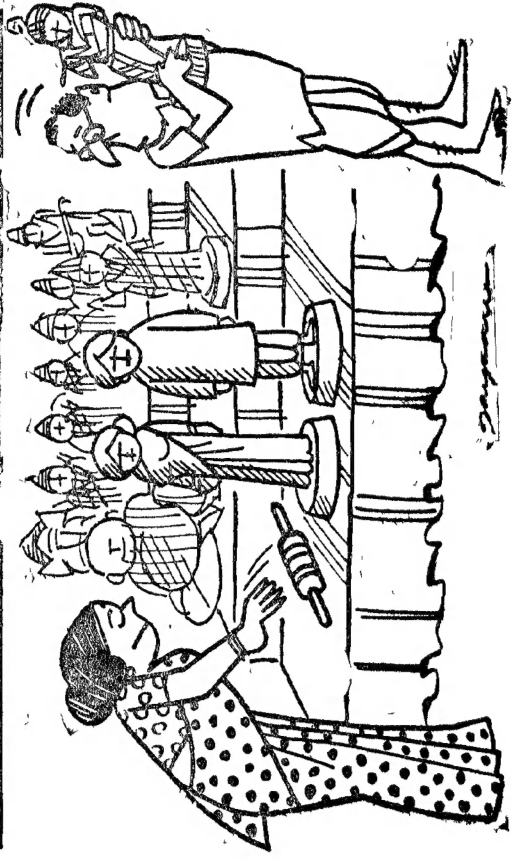
‘మూలే చావానాయే ద్వేపిం

శ్రవణంతే వినష్టయేత్’

అని మన పెద్దల యోర్నాలు.

ఈ విధంగా సరస్వతీ పూజ జరిపిన తర్వాత ‘విద్యారంభం కరిష్కామి’ అన్నట్లుగా

— శిశువులకు విజయదశమినాడు అక్షరా



తెలుపుతున్నాడు. రాజులుకూడా తమ చిరంజీవుల విద్యాభ్యాసం కోసం తమ భవనాలకు దూరంగా లిపికాలలు, విద్యామందిరాలు కట్టించి, అక్కడికి గురువులను రప్పించి, అక్కడే విద్యాభ్యాసం జరిగించేవారు.

లలిత విస్తరం మొదలగు ప్రాచీన గ్రంథాల వల్ల ఈ విషయం తెలుస్తున్నది. గురువులను తమ యిళ్లకు రప్పించే పద్ధతి లేదు.

ఇప్పుడో ఆ పద్ధతి తారుమారయింది. గురువులే వారి వారి యిళ్లకు పోయి పలకలు పట్టించడం జరుగుతున్నది.

గురుకుల వాసమనే మాటకు అర్థం లేక పోయింది.

సంప్రదాయం మారి నా, సంప్రదాయ మనేది వుంటూనే ఉన్నది.

బాంకులకు దసరా పద్యాలు చదవడం; పలకలు పట్టడం, పవ్వుబెల్లలు తినడం ఎంతో సరదా.

బాలికలకు బొమ్మల కొలుపు పెట్టడం; నేడుకలు జరవడం చాలా సరదా.

బొమ్మలు.

రకరకాల బొమ్మలు. రంగు రంగుల బొమ్మలు.

కొన్ని కొండపల్లి బొమ్మలు. మరి కొన్ని మైసూరు చందనం బొమ్మలు. ఎన్నో పింగా బొమ్మలు. దక్షిణ దేశం నుండి, రాజస్థాన్ నుండి ప్రత్యేకంగా తెప్పించిన రంగు రంగుల బొమ్మలు. అన్నీ కళాఖండాలు. తయారు చేసినవారి కళాకళ శలంతోపాటు, సేకరించినవారి కళాహృదయాన్ని వెల్లడిచేసే బొమ్మలు.

ఓ పెద్ద బల్లమీద దేవుడి ఊరేగింపు పెట్టు. గరుడవాహనాదు ఊడై స్వామి కన్నుల పండువు చేస్తున్నాడు. మంగళ వాద్యాలు మోగిస్తూ ముందు నన్నాయి మేళగాళ్ళూ, వేదమంత్రాలు పల్లిస్తూ వెనక నామాం

స్వాములూ నడుస్తున్నారు. చుట్టూ పూజా ద్రవ్యాలు పక్కరాల్లో పెట్టుకొని స్త్రీలూ, పురుషులూ, పిల్లలూ.

మరో బల్లమీద రాసలీలపెట్టు. పాప చెట్టు కానుకొని వేణుగానం చేస్తున్న చిన్ని కృష్ణుడు. చుట్టూ అరమోడ్లు కన్నులతో భక్తి పారవశ్యంలో శరీరాల్నే మరచి సృత్యం చేస్తున్న గోపికలు. సాజెత్తు బృందావనమే భూమికి దిగివచ్చినట్లుంది. బల్లమీద మరో వైపు శకుంతలను దువ్యంత మహారాజు దగ్గరకు పంపుతున్న కన్యమహర్షి, శిష్యులూ, అనమాయా నియంపదలు, ఎంతో ప్రేమతో పెంచిన జింకపిల్లను వొదిలి వెళ్ళటానికి కాళ్ళురాని శకుంతల కళ్ళల్లో ఆవేదన, కాళిదాసు వర్ణించిన ఘట్టానికి కమనీయ మైన రూపకల్పన. ఆ శిల్పి ఎవరో నిజంగా ధన్యుడు.

మరో చిన్న బల్లమీద విశ్వామిత్ర తపో

భంగమూ, శివధనుర్భంగమూ, గంగావతరణం, కామదహనం మొదలైన పురాణ ఘట్టాలను తెలియచేసే బొమ్మలు.

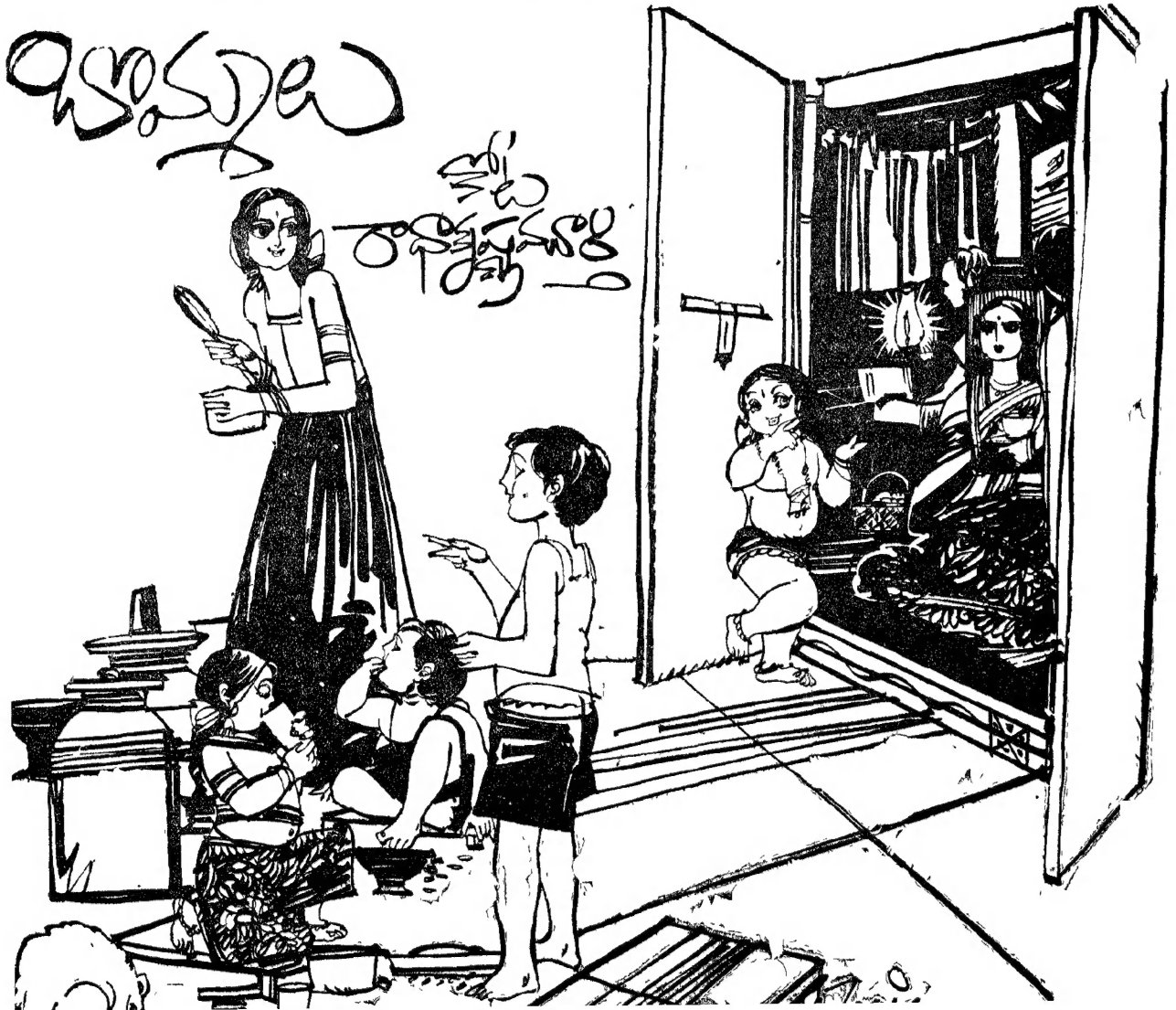
ఓ చిన్న అద్దాల బీరువాలో మహాత్మా గాంధీ, రామకృష్ణ వివేకానందులూ, షిర్డీ సాయిబాబా, రమణమహర్షి మొనల్లైన మహా పురుషుల నతిరూపాలు.

ఫ్లోరా ఫౌంటెన్.

రంగు రంగుల దీపాల కాంతితో సన్నని జలధార నడుతూంది. చాలా అహ్లాదకర మైన దృశ్యం. ఎంతసేపు చూసినా తనివి తీరడంలేదు.

రాజేశ్వరమ్మగారింటో బొమ్మల్ని రెప్పార్చు కుండా నూస్తున్నారు మహిళలు. రాజేశ్వరమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అడిగిన వాళ్ళందరికీ వివరాలు చెప్తున్నది.

“ఈ బొమ్మ ఖరీదెంతండి?” అంటూ అమాయకంగా అడిగింది మీనమ్మ.



“దాని ఖరీదు నూటయ్యభై. అసీను పని మీద మా వారు ఢిల్లీ వెళ్ళినప్పుడు తెచ్చారు బావుందా?” అంది రాజేశ్వరమ్మ నవ్వుతూ.

“చాలాబావుందండీ, అబ్బో! అంత ఖరీదే పాలికో సరకో వుండొచ్చని నే ననుకున్నాను” సమాధానం చెప్పింది తన తెలి వి తక్కువ తనానికి మనసులో నొచ్చుకుంటూ.

అందరూ గలగల నవ్వారు.

రాజేశ్వరమ్మ భర్త మధుసూదనరావు విశాఖపట్నం నుండి బ్రాన్సుపై ఆ పీధిలో ఓ పెద్ద ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని కొత్తగా కాపురం పెట్టారు. మధుసూదనరావుగారికి రెండవతరం ఉద్యోగం. నాలుగంతల జీతం. అ రోజు శ్రావణ శుక్రవారం. అపిధిలో మహిళల సందర్శి సరిచయం చేసుకొందామని అందర్నీ పేరంటానికి పిలిచింది రాజేశ్వరమ్మ. అసలు రాజేశ్వరమ్మకు చిన్నప్పట్నుంచి బొమ్మలంటే వివరీతమైన పిచ్చి. పెరిగి పెద్దయ్యాక కూడా రక రకాల బొమ్మల్ని సేకరించడం హాబీగా పెట్టుకుందామె. అసీనుపనిమీద మధుసూదన

రావు దేశంలో దాదాపు అన్ని రాష్ట్రాల కూ వెళ్తుండేవాడు. తిరిగొచ్చేటప్పుడు కళాత్మకంగా కంటికి కనిపించిన బొమ్మల్ని భార్య కోసం తెచ్చేవాడు. బొమ్మలనన్నింటినీ బహు జాగ్రత్తగా అమర్చి, వాటిని లలాగేచూస్తూ గంటల తరబడి కాలం గడిపేది రాజేశ్వరమ్మ.

“రాజేశ్వరమ్మగారూ! మాదో చిన్నకోరిక” అడిగింది పార్వతమ్మ.

“ఏమిటి?” అంది రాజేశ్వరమ్మ నవ్వుతూ.

“మీ ఇంట్లో బొమ్మల్ని ఎంత సేపు చూసినా తనివి తీరడంలేదు. మరో మారొచ్చి తిరికగా చూస్తాం. ఇక వెళ్తాం”

“ఓ! అలాగే” అంటూ రాజేశ్వరమ్మ లోపలికి వెళ్లి ఓ పెద్ద వెండి వల్లెంలో వళ్ళూ, తాంబూలాలూ, జాకెట్టు గుడ్డ లూపట్టుకొచ్చి, నొసట బొట్టు పెట్టి అందరినీ తాంబూలా లిచ్చింది, తాంబూలాలు పుచ్చుకొని అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

“అదృష్టమంటే రాజేశ్వరమ్మ గారిదే అదృష్టం. మొగుడికి నెలకు వెయ్యిరూపాయల జీతమట. ఇంట్లో లక్ష్మి తాండవమాడక ఏం చేస్తుంది” అంది మీనమ్మ దోసలోపార్వతమ్మ వాదనతో.

“పూజకొద్దీ పురుషుడూ, దానం కొద్దీ బిడ్డలే పిచ్చిదానా. మనకూ ఉన్నారు తుమ్మ మొద్దుల్లాంటి మొగుళ్ళు. ఏం లాభం, ఖర్చు

బా బోయ్

—డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

“రంకెలు

రణ గోణ ధ్వనులు

రక్కసి ముళ్ళు

రక్తపాతాలు

వడదెబ్బలు

పెడబొబ్బలు

ధూమం ధూళి

తుక్కు దూగర

భరించలేను భరించలేను

బాబోయ్ వెళ్ళిపోతాను.”

సగటుజీవి వెళ్ళిపోయింది

సమాధి లోనికి.

“నిట్టూర్పులు

ని శృద్ధా లు

మంచు గడ్డలు

చీకటి గద్దలు

కీళ్ళ వంకర్లు

కాళ్ళ కొంకర్లు

మాంద్యం మైకం

మట్టి జిడ్డు

భరించలేను భరించలేను

బాబోయ్ బయటి కొస్తాను.”

సగటుజీవి వచ్చేసింది

సమాధిలోనుంచి.

కాలి ఎప్పుడైనా సినీమా కెళ్తా మంటే ఖస్సుమంటారు.” అంది పార్వతమ్మ మొగుళ్ళ సందర్శి జాయింటుగా కలిపి తిడుతూ.

నాలుగైదు రోజుల తర్వాత వాక సాయం త్రం పని మనిషిని వెంట బెట్టుకొని ఆ పీధి చివర కాపుర మంటున్న కనకదుర్గ గారింట్కి వెళ్ళింది రాజేశ్వరమ్మ. బాగా చీకటి పడ్డాక ఇంటికి తిరిగి వెళ్తున్నప్పుడు “రండి రండి” అంటూ రోడ్డుమీద వెళ్తున్న రాజేశ్వరమ్మను ఆహ్వానించింది మీనమ్మ. రాజేశ్వరమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతూ మీనమ్మ ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది.

“కూర్చోండి” అంటూ చాప పరిచింది మీనమ్మ.

రాజేశ్వరమ్మ చాప మీద కూర్చుని ఇల్లంతా కలయ చూసింది. చాలా చిన్న ఇల్లు. ఇంట్లో ఫర్నిచరూ, తదితర సామగ్రి అంతంత మాత్రంగానే వుంది ... గోడలకు ఏవో పాత కాలెండర్లు వ్రేలాడుతున్నాయి. వంటగదిలో మీనమ్మ పెద్ద కూతురు సుశీల చిన్న పిల్లలకు ఆన్నం పెడుతున్నది. కంచాల ముందు ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు కూర్చుని నానా హంగామా చేస్తున్నారు. బదారేళ్ళ అబ్బాయి కంచంముందు నుంచి లేచి రెండు వెళ్ళు చూపిస్తూ సుశీలతో ఏదో చెబు తున్నాడు. “ఛా! వెధవా” అంటోంది సుశీల. వస్త్రాండేళ్ళ అబ్బాయి పారి కేన్ లాంతర ముందు కూర్చుని పాతాలు వదుపు కుంటున్నాడు. మరో చిన్న పాప వచ్చి రాని పాట పాడుతూ దాన్సు చేస్తున్నది. పిల్ల

లందరూ ఆరోగ్యంగా, బొద్దుగా, ముద్దుగా, రబ్బరు బొమ్మల్లా ఉన్నారు.

“చస్తున్నావండీ ఈ పిల్లలతో వేగలేక. వెధవ కొట్లాటలూ వీళ్ళాన్నూ” అంది మీనమ్మ రాజేశ్వరమ్మకు కాఫీ అందిస్తూ.

రాజేశ్వరమ్మ కాఫీ చప్పరిస్తూ నవ్వింది.

“మీ ఇంట్లో బొమ్మలన్నీ చాలా బాగు న్నాయండీ! బొమ్మల్ని చూపమని మా పిల్లలు నా ప్రాణాలు తోడేస్తున్నారు” అంది మీనమ్మ. కాఫీ కన్న కిందపెట్టి పిల్లల వైపు మరోసారి చూసింది రాజేశ్వరమ్మ. అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళు చెమర్చివై. నిజమే. తన ఇంట్లో బొమ్మలన్నీ చాలాఖరీదైనవే. అప్పురూపమైనవే. కానీ వాటిల్లో ప్రాణంలేదు, అవన్నీ నిర్జీవ ప్రతిమలు. మీనమ్మ ఇంట్లో బొమ్మలు అమూల్యమైనవి. పైగా జీవకళ ఉట్టిపడుతూ చైతన్యంతో కళకళలాడుతున్న బొమ్మలు. తనకు సంతానం లేదు. గంపెడు బిడ్డలతో కాపురం చేస్తున్న మీనమ్మ నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతురాలు!

“అలాగే! పిల్లలనందరినీ వెంటబెట్టు కొని రేపు తప్పకుండా రండి. కానీ నాదో చిన్న కోరిక. మా ఇంట్లో బొమ్మల్ని నేను చూపిస్తాను. అలాగే మీ ఇంట్లో బొమ్మల్ని కనీసం వారానికి రెండుసార్లు మీరు నాకు చూపించాలి. లేదా నేనే స్వయంగా మీ ఇంటి కొచ్చి చూస్తాను.” అంది రాజేశ్వరమ్మ లేస్తూ.

బుల్ల గోక్కుంటూ అలాగే నిలబడి పోయింది మీనమ్మ రాజేశ్వరమ్మ మాటల కర్ణాలు వెతుకుతూ.

సుబ్బారావు సిగరెట్ కాలుస్తూ, భార్యనుణి రాకకోసం చూస్తూ పడుకొన్నాడు.

లలిత రానే వచ్చింది. పతి చెంతకు రాకుండా బీరువా చక్కబెడుతోంది.

“ఏం! లతా అర్ధరాత్రినేక బీరువా దేనికి?” అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు.

సుబ్బారావుకి పెళ్ళాన్ని ముద్దుగా, మధ్య అక్షరాన్ని తీసేసి “లతా” అని పిలుస్తూంటాడు. లేకపోతే ఇప్పటినుంచీ పిల్లలైనా పుట్టందే, లలిత, లలితమ్మ అంటూ పిలిస్తే మోటుగా ఉంటుందని అతగాడి అభిప్రాయం. పూర్తిగా పేరు మార్చేసేవాడే. అత్తారు ఏడిపోతారని ఊర్పొన్నాడు.

“రేపే కందంఁ! పండగ. క్రొత్త బట్టలకి బొట్టు అదీ పెడదామని.”

“అహ... పోనీ అవి తీసుకుపోయి బాత్ రూమ్ లో పెట్టుకుని రా కూడదూ? ప్రొద్దుట అంతవని ఉండదూ!”

“ఏం వేళాకోళంగా ఉందీ! మీకేం? ఎప్పుడైనా చెబుతారు. పండగంటే ఆదాళ్ళు పొయ్యిదగ్గర కూర్చుని ఏడ్వడమేగా!”

“అవునవును! నిరుడు పండగకి మీ అమ్మ పొయ్యిదగ్గర కూర్చుని, కళ్ళు ఒత్తుకోడం నేనూ చూసాను.”

“ఏ పోగో వచ్చి కళ్ళు తుడుచుకుందేమో? పోనీలెండి. అందుకేగా ఈసారి వెళ్ళనివ్వలేదు.” అంటూ వచ్చి అటువైపు తిరిగి పడుకుంది, అనకు అలకవచ్చినట్లు సూచిస్తూ.

“పండగ రోజుల్లో కూడా అలకేమిటి? కాస్త ఇటుతిరిగి మాట్లాడుదూ.”

“పండగ రేవుకదా! చూద్దాంలెండి.”

“ఓహో అట్లాగా! ఇంకో మంచమయినా కొనుక్కురానేమిటి? నీకైనా, నాకైనా కోపం వచ్చినప్పుడు ఉపయోగిస్తాఉంటుంది. లేకపోతే ఏ పిల్లాడినో కనేస్తేసరి వేరే మంచం వస్తుంది.”

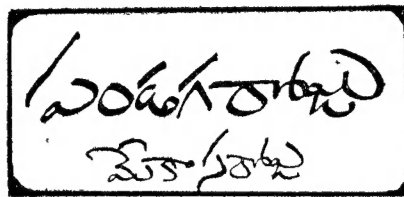
ఆ విట్టుతోనైనా నవ్వేస్తుందనుకున్న సుబ్బారావుకి నిరాశే కలిగింది.

లేచి అతారం వాచీకి ఇస్తూ కూర్చుంది.

“ఇదిగో లతా! అతారం దేనికి. మనం ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూ చెప్పుకునేసరికి ఏ ఒంటిగంటో అవుతుందా! అప్పటి నుండి మొదలు పెట్టేద్దవుగాని పిండివంటలు.”

“నేను ఏ కబుర్లూ చెప్పదల్చుకోలేదు, వినదల్చుకోలేదు.” అంటూ వచ్చి పడుకొంది.

దేనిగారి అలక రేవు వంటగదిలో కష్టపడేవా.



అదేంకాదుగాని, నన్ను నిద్రపోనివ్వండి.

“మరి, మరి లతా ఇటు తిరుగు. నీకో మాంచిమాట. అంటే పండగరోజు ఎట్లాగడపోలో నే చెప్తాగా!”

“నేనేం చెవులు మూసుకోలేదు చెప్పితే చెప్పండి.”

“అది కాదు లతా! పండగంటే చక్కగా, భార్య భర్తల్లిదర్బా చేట్టా వట్టా లేసుకుని పికార్లు కొడుతూ...”

“కడుపులో మాడ్చుకుంటూ” అంది లలిత ఇటు తిరుగుతూ.

ఆవిడబాధ అది పాపం. అవును మరి. పండగంటే నాలుగు పిండివంటలు, ఆరు కూరలూ చెయ్యాలంటే మాటలా. ఇంక క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొనే తీరుబడి ఎక్కడ. మళ్ళీ మధ్యాహ్నం కాఫీ, టిఫిన్లు, సాయంకాలం వంట. ఒహోటే పండగ. మరి పుట్టింటికైనా వెళ్ళనివ్వలేదు సుబ్బారావు. ఇటు తిరగగానే సుబ్బారావుకి చాటంత మొహం అయింది.

“నే చెప్పేది పూర్తిగా వినవేం? రేపు నువ్వేమీ తొందరగా లేవనక్కరలేదు. ఏడు గంటలకు లేద్దాం. లేచి పొయ్యి అంటించి నక్కరేలేదు. మర్చిపోయాను, అంటించాలి. చిన్నళ్ళ స్నానం చెయ్యలేం కదా! నీళ్ళ ఒక్కటే కాగితే చాలు. ఆ తరువాత స్నానాలు చేసేద్దాం.”

“సరిగంగ స్నానాలా” నవ్వాపుకుంటూ అడిగింది లలిత.

“ఆ...నాకేం అభ్యంతరం లేదు, నీ కిష్ట మయితే. తరువాత కొత్తబట్టలు వేసేసుకొని”

“అయ్యయ్యో! పరగడుపున క్రొత్త బట్టలు వేసుకోకూడదండీ”.

“పోనీ ఏం తిందాం? ఇంట్లో ఏమీ లేవాయే! కాస్త పంచదార నోట్స్ వేసుకుంటే పోలా?”

“అలానే చెయ్యొచ్చు గాని చెప్పేది తొందరగా కానివ్వండి.”

“అదేనే, ఇద్దరం టాయ్ లెట్టుయిపోయి బస్సుస్టాండు దగ్గరకు— రిజై ఎందుకులే పావలా దండగ. సర్దాగా నడిచి వెళ్ళచ్చు—సిటీ బస్సెక్కి మన సత్యం పూలతోటకి వెళ్దాం. తోవలో కాఫీ టిఫిన్ తీసుకుందారే! తోటలో హాయిగా జల్సాగా యుగళ గీతాలు పాడుకోవచ్చు. సత్యం లేదు అత్తారింటికి పోయాడు. అనంతరం బజారు కెళ్ళడం.”

“దేనికి?”

“అదేనే! నీకు ఏమేం కావాలో అన్నీ తీసుకోవచ్చు. ఒక పెద్ద బొమ్మ కూడా కొందాం. నేను మొన్న చూసారే! చాలా ముద్దుగా ఉంది. నువ్వు ఎదిరింటి పాపనీ, పక్కింటి బాబునీ ఎత్తుకుంటున్నావుగా! బొమ్మయితే ముద్దొచ్చినప్పుడు ఎత్తుకోవచ్చు, పని ఉన్నప్పుడు డ్రాయరు మీద పడవేయవచ్చు. దానివల్ల రాత్రులు కూడా మనకేమీ ఇబ్బంది...”

“ఛ... ఊరుకోండి. ఏవరైనా వింటారు?”

“మీ అదాళ్ళకి ఇదో అలవాటు. మనం తప్ప ఈ ఇంట్లో ఎవరున్నారు వింటానికి?”

“మీతో మాట్లాడలేను బాబూ.”

“సరే! మాట్లాడవద్దు. నే చెప్పేది విను. తరువాత మంచి హోటల్లో పూటుగా భోంచేసి రెండు కిళ్ళీలు తీసుకొని...”

“రెండు కాదు నాలుగు”

“నాలుగు దేనికి?”

“మొదట వేసుకున్నవి పండకపోతే, ఉపయోగిస్తాయని!”

“చాల్లే... చాల్లే తెలివి. అందుకే, నిన్ను మాట్లాడవద్దన్నా. నా ఫ్రెండు రాజు లేడూ! వాళ్ళింటికి వెళ్దాం. రోజూ రమ్మని వాడు గోల చేస్తున్నాడు. వాడికి పిల్లా జెల్లా లేరు కాబట్టి ఇల్లేం సత్రప్రలా ఉండదు. సర్దాగా నలుగురం కేరమ్మ, పేకో, ఆడుకొని తదనంతరం బిచికిపోయి నేను పతుల్లా విహరించి తిరిగి అత్తా రాముడిని శాంతిపజేసి, పిక్చరు చూసి స్వీటులు కొనుక్కొని పండగ పేరు చెప్పి ఇంటి దగ్గర తినేందుకు కూడా. ఒక శేరు మల్లెపూలు తీసుకొని బస్సెక్కి ఇంటికి చేరడం! ఎల్లాఉంది? పండగరోజు” బరువు దిగిపోయినట్లు ఊపిరి తీసుకున్నాడు. సుబ్బావు.

“బాగానే ఉంది. కాని అన్ని మల్లెలు దేనికంటి ? నా జడ విగ్గు కాదే భరించటానికి ?”

“అబ్బే నీ జడ మోస్తుందని నేను మాత్రం అన్నానా ? పోనీ మన మంచం సాయం చేస్తుందేమోనని !”

“అదా స్వామి ! ఎత్తుగడ ! బాగానేఉంది గానీ, ఏమాత్రం కేష్ ఉండేమిటి ఖర్చు పెట్టటానికి ?”

“మితో వచ్చిన చిక్కె ఇది. మొగడు ఖర్చుచేస్తే అంతా అయిపోతోంది. ఏమి మిగల్పటం లేదు అంటారు. ఊరుకుంటే, ఒక సినిమా లేదు, ఒక చీర లేదు, అంటూ మొదలు పెడ్తారు ! ఎట్లా చచ్చేది ?”

“ఎట్లా అంటే ఈ మధ్య అతి తెలివీ పరులు చెబితో, ఎండిస్ పోసుకుని చస్తున్నారు. నోటితో మింగలేక.”

“అంటే, ఆ మాట నన్నేకదూ నువ్వు అనేది ?” అంటూ కోపంగాలేచి కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు.

“ఛ. ఛ. మీ మృత్యుండు కంటానండి పెళ్ళాంతో వేగలేక, చచ్చేవాళ్ళని గాని ! అది వరే ! మనం ఇట్లా ఖర్చు చేసేస్తే, రేపు పుట్టుబోయే వాళ్ళకి ఏం మిగుల్పూతారట ?”

“పుట్టుబోయే పిల్లలమాలూ నువ్వనేది ? ఓహో...వాళ్ళు పెరిగి మనల్ని ఉద్ధరిస్తారా ? నువ్వే చూడు ! ఏం చేసావు ? మీ లమ్మా వాళ్ళు పండగకి రమ్మని ప్రేమగా ఉత్తరం వ్రాసారా ? పెళ్ళయి రెండేళ్లవలేదు. అప్పుడే ‘మా వారు వెళ్ళద్దంటున్నారు’ అంటూ ఉత్తరం వ్రాశేసేవు. నేను వెళ్ళొద్దు అన్నానే ఆనుకో, ఆయితే మాత్రం వాళ్ళ తరపున కూడా ఆలోచించి నమ్మ బ్రతిమాల వద్దా ? ఇక నేనంటావా ! మా వాళ్ళు, అనలు గుర్తు రావటం లేదు !”

“బాగుంది మీ వరస. అలా మన తల్లిదండ్రులు అనుకుని ఉంటే, మనం పెరిగామే !”

“నేనుమాత్రం ఏమన్నాను ? మనం అంత కళ్ళు మూసుకుని ఖర్చు పెడతామా ? ఏదో పండగ రోజు ! అది సరేగాని ఆ అలారం కాస్త చూడు. బంగారంలాంటి నిద్ర పాడు చేయగలదు”

“అవును ! మర్యాదయాను” అంటూ లేచింది లలిత.

సుబ్బారావు నిద్రపోయినా లలితకి నిద్ర

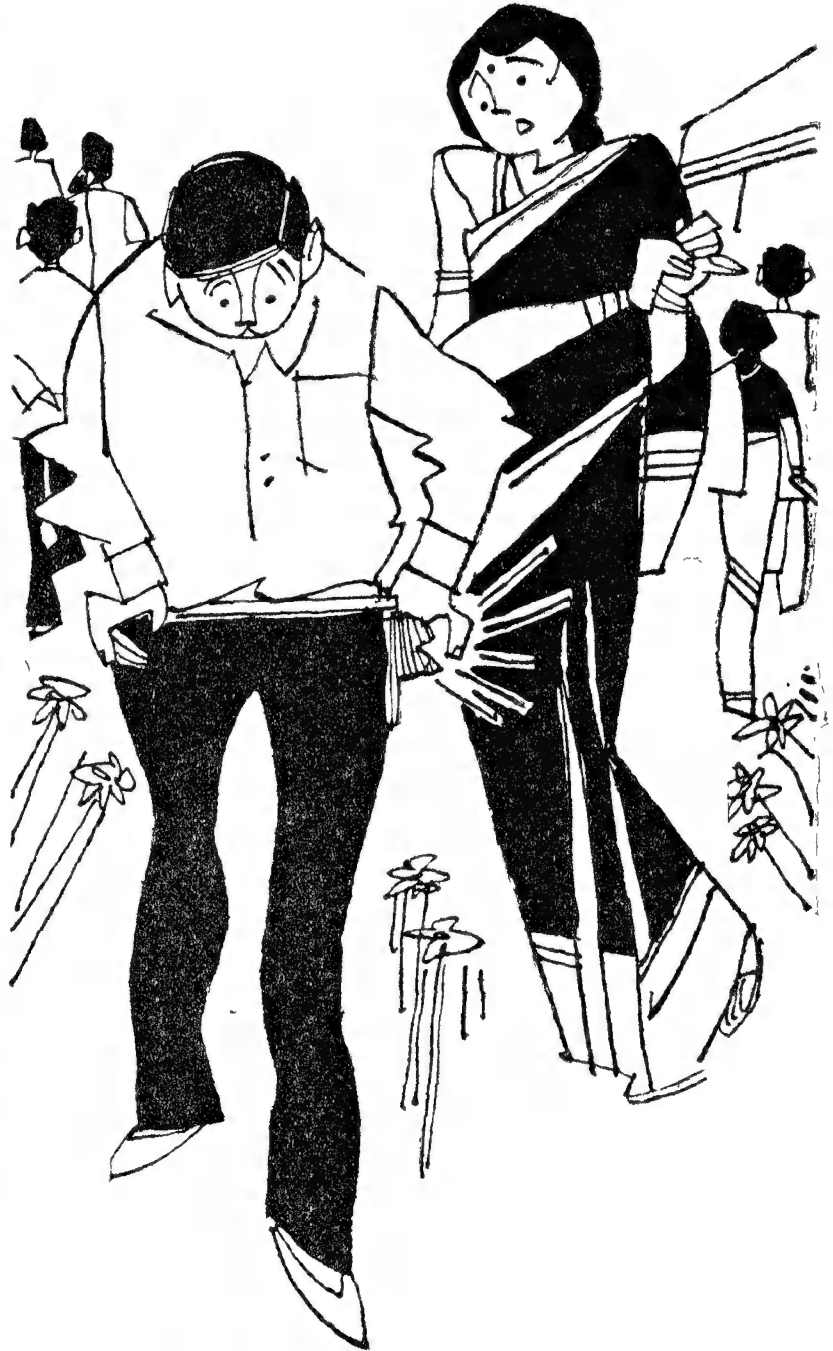
రావట్టంలేదు. “పుట్టింటి దగ్గర మేము వెళ్ళనందుకు ఏమనుకుంటున్నారో ? పోనీ ఇక్కడ పండగ ఎంత సర్దాగా చేసుకున్నారో వివరంగా ఉత్తరం వ్రాయాలి. అది చూసి అంతా సంతోషిస్తారు. అమ్మ మాత్రం ‘పండగవూట హోటలు భోజనం ఏమిటని బాధపడుతుందేమో ?’ అంటూ ఆలోచిస్తూ నిద్రకోకి జారుకుంది లలిత.

పంట ఇంటి పని మెదడులో లేనందున

ఏజున్నరక్కాని మెలకువలా లేదు లలితకి. అదరా బదరా సుబ్బారావుని లేపి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని క్రొత్త బట్టలు వేసుకొని, ఇంటికి తాళం పెట్టేసరికి ఎనిమిదిన్నరయింది. తొందరగా బస్ స్టాప్ చేరుకున్నారు.

“అదిగో, అక్కడ హోటల్ ఉందండీ. బస్సొచ్చేలోపున కాఫీ తీసేసుకుంటే !”

“ఆ హోటల్ రోనా ఇంకా నయం.



నటీనటులు కావాలను

మాచే త్వరలో నిర్మించబడుతున్న వర్ణ చిత్రంలో నటించుటకు చక్కటి అంద చందాలు కలిగి, నాటకానుభవం కలిగిన యువతీ, యువకులు కావాలను. చిత్ర నిర్మాణం జనవరి 1975 లో ప్రారంభించబడుతుంది. ఆశక్తి గలవారు తమ పాటో ఇతర వివరాలతోనూ ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన ఆడ్రసుకు దరఖాస్తులు పంపగోరుచున్నాము.

సేవానంద్ ఎంటర్ ప్రైజెస్
మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-1.

పాల్కురికి సోమనాథుని

బ స వ పు రాణ ము

(ద్విపద కావ్యము)

ఆంధ్ర గ్రంథమాల
ప్రచురణ

బైండు చేసిన రంగుల అట్టతో, కీ.శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి 'ప్రస్తావన'తో, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

వెల రు. 7-50

పాఠకులు ఆంధ్రపత్రిక విజంట్ల ద్వారా ప్రతులని కొనుక్కోవచ్చు.

మేనేజరు,

ఆంధ్రపత్రిక, 7. తంబుకెట్ట వీధి,
మద్రాసు-1.

పండుగ రోజు

అందులో టిఫిన్ ల ముందు, నీ చేతివంటకాలే బాగుంటాయి."

"అంటే అర్థం? నేను బాగా చెయ్య ననేగా!"

"అర్థాలమాట తరువాత. ముందు బస్సు వస్తోంది. నడు" అంటూ తొందరగా భార్యను ఎట్లాగో రోపలకు నెట్టి తనూ ఎక్కాననిపించాడు. మెట్ల మీద నిలబడి "వెధవ నీ బీ బిస్ లు. రోపలకి వెళ్లడాని క్కూడా చోటు లేదే! వీటికి నీటర్లు దేనికి? దండగ. భుభంగా భాళిగా ఉంటే ఎక్కువ మంది నించోవచ్చు. అప్పుడు కూర్చున్న వాడిని చూసి నించున్నవాడు ఏదే బాధ తప్పకుంది" అక్కసుగా అనుకు న్నాడు సుబ్బారావు అరగంటా ఓపిగ్గా నిలబడి తమ స్థానం వచ్చేసరికి దిగిపోయారు లలితా, సుబ్బారావులు.

"ఏమండీ! పువ్వులు కొనుక్కుంటా! ఒక పావలా ఇవ్వండి!" పువ్వుల కొట్టుకేసి చూస్తూ అంది లలిత.

"కాఫీ తీసుకుని పువ్వుల తోటలోకేగా వెళుతుంటా ఇంకెందుకూ దండగ!"

"అది కాదండీ! ఈ రోపున, వాలుజడ రోకి, పువ్వుల్లేకపోతే బావుండొద్దూ!"

"నా దగ్గర చిల్లర డబ్బులు ఇందాక టిక్కెట్లు తీసేసాను." పండగ మల్లే భార్యను చిన్నబుచ్చడమెందుకని జేబు లో చెయ్యి పెట్టిన సుబ్బారావు "లతా! ప... పర్సన లేదేమిటి?" అన్నాడు నీరు కారిపోతూ.

"లేదా! ఇంటి దగ్గర మర్చిపోయారా?" ఆదుర్దాగా అడిగింది లలిత...

"అబ్బే ఎవడో కొట్టేసేడు" చిల్లు

వంటలు

చెక్క వడలు

కావలసిన వస్తువులు :-

కావలసిన వస్తువులు : బియ్యంపిండి ఒకకిలో, గోధుమపిండి అల్పకిలో. పెసరపప్పు అర్థపావు, పెసరపప్పు అర్థపావు, నువ్వులు అర్థపావు, ఉప్పు కారము తగినంత

చేయవలసిన విధానము మనము యీ పిండివంట చెయ్యాలనుకునేటప్పుడు, ముందుగా, పైన చెప్పిన ప్రకారము పెసరపప్పునూ, పెసరపప్పునూ నానోసు కోవాలి. అవి నానిన తరువాత, గోధుమపిండి, బియ్యం పిండి, యీ నానిన పప్పులూ, నువ్వులూ, అగినంత ఉప్పు, కారము, వేసి బాగా కలపాలి. అవి బాగా కలిసిన తరువాత, నీళ్లుపోసి, (అంటే మనము రొట్టెలు వట్టుకునే పిండిలాగా) ముద్దగా, గట్టిగా కడపాలి. తరువాత ప్లాస్టిక్ బాణలిపెట్టి, బాణలో నమునవరకు (అంటే, మనము చేసిన వడలు మునిగేటట్లుగా) నూనె పోసి, అది కాగే రోజుల, మనము కలపుకున్న మధ్యన చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని, ఒక ప్లాస్టిక్ కాగితం మీద కానీ, అరిటాకు మీదకానీ, యీ ఉండలను ఒక్కొక్కటే నూనె చెయి చేసుకుని, పల్లగా, అప్పుడను లాగా వత్తాలి. (నూనె చెయ్యి చేసుకుని, పల్లడమువలన ఆ అప్పుడము సులభముగా తియ్య టానికి వస్తుంది) దానిని కాస్త ఎర్రగా వేగి ఎరకూ వేయించాలి. అది చల్లారా తింటే, బాగుంటాయి. ఇవి పెద్ద పిండి వంటయినా, చాలా కాలం పాడవకుండా, కరకరలాడుతూనే ఉంటాయి. నూనె అన్నలు పీల్చుడు.

—జి. రామలక్ష్మి

జేబు చూపించాడు.

"అయ్యయ్యా! ఎంతడబ్బు పెట్టారు? ఆ వెధవ బిస్కోనీ కొట్టేసుండా లి. ఇవ్వడెలాగండీ?"

"గట్టిగా అరవకు. నలుగురికి తెలిస్తే సిగ్గు చేటు. పండుగనాడు మన ఖర్చు ఇలా కాలింది ఏం చేస్తాం! ఇంటికి పద."

"ఏమిటి? మైలున్నరా నడిచి వెళ్లడమే?" తేలగుడ్డు వేసింది లలిత

"ఏం చేస్తాం? తొందరగా నడు. కడుపుతో ఎలుకలు దొలుస్తున్నాయి."

నీరసంగా ఇంటిముఖం పట్టారు సుబ్బారావు దంపతులు.

మీకేవస్తువు కావాలి?

స్త్రీలు పాత్రలు, టెర్లిన్, టెర్రికాటన్ బట్టలు, టైం పీసులు, కేమెరాలు, రిస్టువాచీలు, ట్రాన్సిస్టర్లు, సైకిళ్ళు మరియు మీకే వస్తువు కావలసినా మా "సేవింగ్సు సహకార పద్ధతిని" రు. 5/- లకే పొందండి.

S. K. C. C. CORPORATION
Danavaipet - 533103 RAJAHMUNDRI - 3



సక్రమంగా వాడితే పున్నంత ఎరువులతోనే అధికదిగుబడులు సాధ్యం!

నిస్సృహ చెందకండి !

ఎరువులు తక్కువగా వాడినంత
మాత్రాన ఎక్కువ దిగుబడులు
సాధ్యంకావని నిరాశచెందకండి.

ప్రాంతానికి తగ్గ రకాలు ఎన్నుకొని, తగిన సాగుపద్ధతులు
అవలంబించి సక్రమమైన పంట మార్పిడితో, ఎరువులు కాస్త
కొరతైనా ఎక్కువ దిగుబడులు పొందగలరనడంలో
అతిశయోక్తిలేదు.

ప్రపంచమంతటా సంభవించిన ముడిపదార్థాల కొరతవల్ల
రోజురోజుకు అన్నింటితో సహా ఎరువుల ధరలు కూడా
పెరుగుతున్న ఈకాలంలో సమర్థవంతమైన ఎరువుల
వాడకం మాత్రమే వ్యవసాయాన్ని లాభదాయకంగా చేయ
గలదు.

ఇది ఎలా సాధ్యం ?

ఉన్న ఎరువులను సక్రమంగా వాడకపోతే వాటి ఫలితం
100 కి 30 పాళ్లే. అవే ఎరువులను సమర్థవంతంగా వాడి
నపుడు వాటి ఫలితాన్ని 100కి 100 పాళ్ల వరకూ పెంచ
వచ్చు !

ఎట్లనగా,

1 సాగుచేసే పొలానికి అవసరమైన పోషక పదార్థాలను
మాత్రం పైరును బట్టి నిర్ణయించండి ఇందుకు భూసార
పరీక్ష చేయించండి.

2 సేంద్రియపు ఔషధులను పిల్లెనంత ఎక్కువగా వాడండి.
వీటివల్ల రసాయనిక ఎరువుల ఫలితం పెరగడమే కాక నేం
యొక్క భౌతిక లక్షణాలు కూడా బాగుపడతాయి.

3 అవసరాన్నిబట్టి నూళ్లు పోషక పదార్థాలను కూడా
వాడండి.

4 సాగుకు అనువైన భూముల్లోనే ఎరువులను వాడండి.
చౌడు భూముల్లో "జిప్సమ్" వాడి అధిక దిగుబడి
పొందండి.

5 సాగు నీటిని సక్రమంగా వాడండి. చేలలో నీరు నిలచి
వున్నప్పుడు ఎరువులు వెయికండి.

6 పప్పు దినుసుల పైర్లు భూమిలోని నత్రజనిని ఎక్కువ
భేరిస్తాయి. మధ్య మధ్య ఈ పైర్లను పండిస్తే, ముందు పంట
లకు నత్రజని మోతాదు తగ్గించవచ్చు.

7 వేసిన ఎరువులకు పైరుతో పోటీకి వచ్చే కలుపు మొక్క
లను నిర్మూలించండి

8 రసాయన ఎరువులతో మంచి ఫలితాన్ని యివ్వగలిగే
అధిక దిగుబడి రకాలను మాత్రమే ఎన్నుకోండి. ఈ రకాలు
దేశవాళీ రకాలకన్నా పున్నంత ఎరువుతోనే ఎక్కువ దిగు
బడిని యివ్వగలవు.

మన రాష్ట్రంలో సాగుబడి అయ్యే పంటలలో వరి
ముఖ్యమైనది. వేసిన ఎరువులను వృధాకాకుండా
సమర్థవంతంగా వినియోగించుకోగల అధిక దిగుబడి
వరి రకాలను మాత్రమే సాగుచేయండి.

ఉన్న ఎరువును ఒకేమారు వాడకుండా దఫాదఫాగా
వాడి మంచి ఫలితాన్ని పొందండి.

బాస్కరపు ఔషధులను కూడా దమ్ములో ఒకమారు,
మూడు నాలుగు వారములలోపున మరొకమారు
వాడడం మంచిది. దమ్ములో వాడలేని పరిస్థితుల్లో
పైరు పూడ్చిన మూడు నాలుగువారములలో వేయండి.
నత్రజని ఎరువును తక్కువ మోతాదుల్లో ఎక్కువ
దఫాలలో చిరుపొట్ట దశ వరకు అవసరాన్నిబట్టి
వాడండి.

ప్రతిసారి ఎరువు వేసేముందు నీళ్లు తీసి, ఎరువు
వేసి, 24-30 గంటల తర్వాత నీళ్లు పెట్టడంవల్ల
ఎరువు వృధాకాదు.

పూర్తి వివరాలకు మీ దగ్గరలోనున్న వ్యవసాయ విస్తరణాధి
కారిని కలుసుకోండి.

కోరమాండల్ వారి వ్యవసాయ నిపుణులు మీకు తగిన
సలహాయిచ్చి తోడ్పడేటందుకు సిద్ధంగా వుంటారు.

ఉచిత సలహాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.



కోరమాండల్ షెర్టిఫైడ్
లిమిటెడ్

126 నరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్



హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ — తిరుమల రామచంద్ర

సాహిత్య తృణాలు

రాజధాని సాహిత్య రసకులు అక్టోబర్ మొదటి వారం సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియలను వివరించి, మననం చేసుకొనడంలో ముగ్గులై అనందంలో వీలరాడిపోయారు. అక్టోబర్ 2 వ తేదీన డాక్టర్ దిరుదురాజు రామరాజు జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ నగర శాఖను ప్రారంభించారు. సాహిత్యం వివిధ సెక్షన్లలో ఉన్నందున సోపానాన్ని అతికట్టి ప్రజలలో జాతీయ చైతన్యాన్ని పెంపొందించడం ఈ శాఖ లక్ష్యమని డాక్టర్ రామరాజు, డాక్టర్ ముది గొండ శివప్రసాద్, శ్రీ రత్నప్రసాద్, ప్రసాదరాయ కులవతి శంకరాచార్యుల సహకారంతో ప్రవహించారు. ముఖ్యతగా దేవదాయ ధర్మాధ్యాయ మాతృడు శ్రీ రాజాసాగరనారాయణరాజు జాతీయ భావాల అవసరాన్ని తెలిపారు. 3, 4 తేదీలలో వచ్చే శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు పెద్దన పెద్దరికం విజయనగర సామ్రాజ్యంలోని సంస్కృత కవులు గురించి ప్రసంగించి అపూర్వ విషయాలు అనంతరంగా తెలిపారు. కవిత్రయం తర్వాత పెద్దనకు సాటి అయిన కవి మరొకరు లేరని, ఆయన శ్రీ విద్యను ఉపాసించి తదనుగుణంగా కవితలో కమనీయత ఎలా తెచ్చిందో చెబుతూ, అమూల్యమైన మూలకము ఉదాహరించారు. విజయ నగర సామ్రాజ్యం దాదాపు 350 ఏళ్లు వర్ధిల్లి చదవి అది సంస్కృత సాహిత్యానికి చేసిన సేవ అపారమని దేవతల దేశికులు విద్యారణ్యుడు మొదలు విశ్వ గుణాధర్మకారుని వరకు 67 మంది మహా కవులు ఉన్నారని పరిశోధన ఫలితాలైన పెక్కు మాతనాం

కాలు తెలిపారు. 5 వ తేదీన ప్రముఖ న్యాయవాది నలులూ, నంగిరెడ్డిలు, సాహిత్యవేత్త, కవి, శ్రీ కోకా రాఘవరావు రచించిన 'శిల్పి' ఖండకావ్య సంపుటిని న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆపుల సాంబశివరావు ఆవిష్కరించారు. దీనిని శ్రీ రాఘవరావు శశాంకకు అంకిత మివ్వడం, దీని 200 ప్రతుల అమ్మకం ఉబ్బు శశాంక కుటుంబానికి సహాయంగా ఇవ్వడానికి నిశ్చయించినట్లు ప్రకటించడం చాలా బాగున్నాయి. 6 వ తేదీన యువభారతి పదకొండవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు శ్రీనాథుని కవితను గూర్చి ప్రసంగించారు. శ్రీనాథుని కవితలో గ్రంథ కవులమేగాని రసవద్గ్రంథ కవుల. కానీ మాయ అని తెలిపి కూడా మనం సంసారం చేస్తున్నట్లు ఏమీ రసం లేదని తెలిపి కూడా మనం అతని పద్యాలు చదువుతాము. 'శ్రీనాథుడు దేశం తిరిగినవాడు గనుక ఆయన కవితలో ఆ నాటి సమాజం లోని మంచి చెడ్డ మనకు తెలుస్తాయి' అన్నారు శ్రీ పుట్టపర్తి. ఈ ప్రసంగం యువ భారతి ప్రారంభించిన 'ప్రతిభా అవారి' ఉపన్యాస మంజరిలో మొదటి పూపు. ప్రారంభోపన్యాసకులు శ్రీ దేవులపల్లి వారన్నట్లు యువ భారతి అవారులు రసకులును ముంచేత్తలయిన జనం తండ్రి పదాలాగా ఈ అవారులను వివరించే వస్తున్నారంటే, యువభారతి కార్యకర్తలు శ్రీయుతులు ఇదివెంటే కృష్ణమూర్తి, పంగనల్లి విశ్వనాథం వంటి వారి అచంచల దీక్ష ఫలితం.

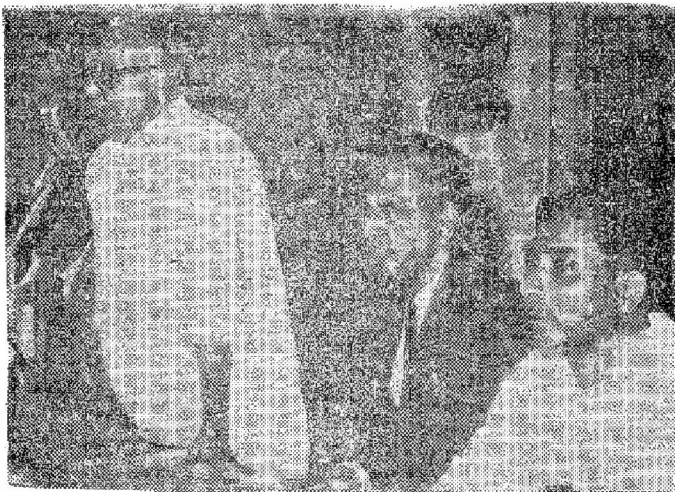
ప్రపంచ హిందీ మహాసభ వాగ్ధూర్ టైప్స్ మేనేజింగ్ ఎడిటర్,

ప్రపంచ హిందీ మహాసభ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ అనంతాపాలాపూరి అక్టోబర్ 6 వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటినూ, ప్రపంచ హిందీ మహాసభ వచ్చే ఎనవదిలో వాగ్ధూర్లో జరుగుతుందని ఇది జాతీయ సమైక్యత కోసం అంత

దేశీయంగా శాఖ మంత్రి



శ్రీ కామ ప్రహ్లాదందరెడ్డి కేంద్ర హిందీ మంత్రి అయ్యారు. ఈ పదవి పరిపాలించిన దక్షిణాత్యంతా ఫిరే మొదటి వారు.



ఇటీవల మద్రాసులో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు మద్రాసు ఆంధ్ర వాణిజ్యమండలి ఏర్పాటుచేసిన సత్కారపథంలో ప్రసంగించిన దృశ్యం. వారికి కుడిచేయిన కూర్చున్నవారు మండలి అధ్యక్షుడు శ్రీ టి. ఎన్. కృష్ణమూర్తి.

రాజీయ సమైక్యత కోర్కెలుతుంది అన్నారు. దీనికి దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుంచి 2000 మంది విదేశాల నుంచి 200 మంది ప్రతినిధులు పాల్గొంటారని తెలిపారు. హిందీ పీటలున్న 21 దేశాల 99 విశ్వవిద్యాలయాల నుంచి ప్రతినిధులు వస్తారన్నారు. వివిధ దేశ భాషల విద్వాంసులను రచయితలను సన్మానిస్తుందని అన్నారు. శ్రీ ఖోరి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావును విద్వాంసుల శ్రీ కృష్ణరావును కలుసుకుని వివిధ విషయాలు వివరించారు. ప్రపంచ హిందీ మహాసభలో విద్వాంసుల శ్రీ కృష్ణరావు నాయకత్వం ప్రపంచ తెలుగుమహాసభ ప్రతినిధివర్గం పాల్గొంటుందని తెలుస్తున్నది. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు, కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు బాపురెడ్డి, ప్రసాదరావు మహాసభ ఆకాయాలు శ్రీ ఖోరికు తెలియజేశారు.

కీర్తికాయుడు తురగా కృష్ణమోహన్

అక్టోబర్ 2 వ తేదీ వార పత్రికా రచయితలకు సూచించినది అ నాటి ఉదయం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ప్రారంభించిన కృష్ణ ఎక్స్ ప్రెస్ ను సుధన్ లండుకోటికి దక్షిణాత్యంతా

రైల్వే మినిస్టరుతో ఒకరినొకరిన పరికరముల
లతో ముగియ నకరెక్కడ వున్న జరిగిన ప్రమాదం
కారణంగా మరణించారు మరణించిన వారిని
ముఖ్యమంత్రి కృష్ణమోహన్ రావు ఒకరు కృష్ణ
మోహన్ రు తలమనెప్పుడల్లా లభి సంతాపణ



పార్లమెంటు వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ కొత్త
రఘురామయ్యగారి కొత్తగా వచ్చిన
ప్రవా విరాగా తాళలు కూడా
అప్పుగించటం జరిగింది

వాతవ్యం, వ్యంగ్య వైఖరం, ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సాహంతో ఒకటి అపూర్వత్యానం కన్పిస్తున్నాయి కృష్ణమోహన్ ఎం ఎ ఎల్ ఎల్ బి చేసి అక్కపంటం జనరల్ లిమిటెడ్ కొంతకాలం పని చేసినా మరే పని చేసినా అంతర రచయిత కనుక ఆంధ్ర జనరల్ కొంతకాలం, ఆంధ్రప్రతికర్త కొంత కాలం పని చేశారు ఆంధ్రనదిత వారపత్రికలో ఆయన రచనలు కియర్లు పరిశీలన చేశాడంగా ఉన్నట్లుంది 12 సంవత్సరాలుగా అకాకవాణి హైదరాబాద్ కెంద్రం పని చేస్తూ, కర్తవ్య నిర్వహణకు బయలుదేరి అశువులు కొల్పోయాడు. ఆయన నలినాని శ్రీమతి జూరూలో ప్రముఖ కథా రచయిత్రి కృష్ణమోహన్ 44వ ఏట మూరేళ్ళు వింటక పోతె లుమైద' వంటి శ్రీష్ట రచనలు, గొప్ప కథలు ఎన్నో వచ్చే వచ్చే వస్తుసాహిత్యం విందలేదు. హతవిధి కృష్ణమోహన్ ను లాక్కు పొయింది

ఉపశ్రుతి

“ఏమోయ్ నీళ్ళ కాగయ్యా? త్వరగా నీళ్ళు పోసుకోవాలి?” అన్నాడు భర్త.
“బాయింట్ లో బొగ్గులు వేయాలి మళ్ళా మళ్ళా, లేకుంటే నీళ్ళ కాగడం కల్లా కల్లా” అన్నది భార్య.
“నీళ్ళ కాగయ్యా అంటే కవిత్వం చెబితావే మోయ్?” అని గర్జించాడు భర్త.
“ఇలాంటి కదండి రేడియో కలితాగిష్టి! దాని మీద కొవం రాకేదెందుకు?” అని ఎదురు చెప్పింది భార్య.

మహారాష్ట్రంలో వెలసిన మహాలక్ష్మి వేదం రామస్వామి

‘హిరణ్య వర్ణం హరిణీం సువర్ణ రజతస్రజాం
చంద్రాం హిరణ్యయాం లక్ష్మీం -

జాతమేదో సమావహం’ -

అని ‘శ్రీమహాలక్ష్మి’ని గూర్చి వ్రాసిన వేదాలలో ‘శ్రీమహాలక్ష్మి’ అని పెరులో ఖ్యాతి వహించింది ‘శ్రీ’ అనగా రూప్యము ‘లక్ష్మి’ అనియే సంస్కృతముననెకాడు - తెలుగునూ అంటియే ‘శ్రీ’ వాణి గిరిజాశ్రీరాయదధత్ - అని వ్రాసినాంధ్ర కవియైన నన్నయ భట్టారకుడు ‘శ్రీ’ కారంతోనే ప్రారంభించినాడు

లిక్కున సోమయాజియూ ‘శ్రీ’ యనగోరినా బరగు - అనికదా ప్రారంభించినాడు భారత రచనల వేదకాలం నుండి ‘శ్రీ మహాలక్ష్మి వ్రాసిన’ వేటి వరకూ భారతదేశమున లభిస్తున్న ముగా పాగతాంది!

అందు సహా రాష్ట్రంలో ప్రతి యింట్లా విశేషంగా కానడమూందీ ‘మహాలక్ష్మి స్తోత్రం’ అందుకు కారణం - కొల్లాపురిలో వెలసిన మహాలక్ష్మియే!

స్కందపురాణాంతర్గతమైన యుష్ట కరవీరమాహా పురో -

“యోజనందళహా పుట కాదాన్వే దేశదుర్బర, తుద్యైవంచకొకం కాశ్యాద్యుదధికంభువి క్షేత్రంవై కరవీర్యాం క్షేత్రంవై వివిరితం, తద్వైతం హిమహతుజ్జ్వలదుర్బహావేసావహానం తక్షేత్రే ఋషయ నర్వే బ్రాహ్మణా వేదపారణా తెపాందర్శన మాత్రే సర్వపావక్తయోభవేత్”

(పురాణకౌముదం) మహారాష్ట్ర దేశం దేశయో జన విశిష్టమనకది దుర్గమమైనది దేశం అదేశ మధ్యభాగం ‘కాశీ’ కంటే పవిత్రమైనది మహా లక్ష్మిదేవి నిర్మింపబడిన ‘కరవీరక్షేత్రం’ [కొల్లా పురో]

కొల్లాపురో మహిమ

ఈ క్షేత్రం గొప్ప పుణ్యక్షేత్రం ఇదట వెలసి యున్న ‘శ్రీ మహాలక్ష్మి’ని దర్శించినంత మాత్ర ముననే సమస్త పాపములూ నాశమగునని ప్రధ. ఈ చోట వేదపారంగతులైన బ్రాహ్మణులు, ఋషి గణములు నివసిస్తున్నారని, వారిని దర్శించుటచే సమస్త పాపాలూ నశిస్తాయని పై శ్లోకముల బాం

లేటి కొల్లాపురా పూర్వమున ‘కరవీర’ క్షేత్ర ముగా భాసించింది ఈ చోట ‘శ్రీ మహాలక్ష్మి’ నిత్య నివాస మేర్పరుచుకొన్నది

శ్రీ మహాలక్ష్మి వైమరమున శ్రీ మహా ఎక్కువు ర్మధానన వ ఉండుటకు ఇష్టములేవెన్నై ఎక్కువును వదలి - స్కందపురాణాంత - ప్రపంచ మంతయు తాను తనన్ను చేసుకొంటుకు ప్రకాశిత

(42 వ పేజీ చూడండి)



ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావును మద్రాసులోని ఆంధ్ర పాంపు క సంస్థ కళాసాగర్ బ్రహ్మాండమైన రోజుపూలమాల, పట్టు ఉత్తరీయంతో యిటీవల సత్కరించిన దృశ్యం.

[గతసంచిక తరువాయి]

శాంత పెళ్ళి వారం రోజులుండనగా తండ్రి వచ్చాడు.

అనూరాధ పుట్టింటికి వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకుంది. శ్రీనివాస్ పాతపాటే పాడడు... "అమ్మా నన్నా వస్తారుకదా! ఇటువంటివి పెట్టుకుంటే నాకు కుదర్చు. లక్ష్మి పెళ్ళికి తప్పకుండా వస్తాను" అన్నాడు.

"రమణి అడిగానని చెప్పండి. ఇవాళ రేపు బ్యాంకు జాబ్బే బాగున్నాయి. ఎప్పుడయినా వీలయితే రమ్మనండి రమణి" అన్నాడు. అల్లుడు ఆమాత్రం మాట్లాడినందుకే పొంగిపోయారు రామనాథంగారు. ఆయన అక్కడ వున్నదే ఒక్క పూట. సాయంత్రం తిరుగు ప్రయాణం అవనే అయ్యారు.

ఇంకో గంటకి కోడలు వెళ్ళిపోతుందనగా అత్తగారు చాలుగ పిలిచి "అమ్మాయి అనూరాధా! నువ్వు మరోలా అనుక్కొను తల్లి. మిమ్మల్ని గదిలోకి పంపించటం కుదర్లేదు. వాడు చదువు పూర్తి అయితే గాని వద్దని వట్టుబట్టాడు. ఎక్కడ చదువు పాగదోనని వాడిభయం. అంతకుంటే ఏంలేదు. చూస్తున్నావుగా వాడి శ్రద్ధ! నీకు మేం ఎప్పుడూ అన్యాయం చెయ్యం. నా మొఖం చూసి ఇక్కడ సంగతులు అక్కడే చెప్పకు తల్లి! నీ తల్లితండ్రుల దగ్గర కష్టం సుఖం చెప్పకోవద్దనే హక్కు నాకు లేదనుకో! కాని వాళ్ళు తప్పుగా అర్థం చేసుకుంటారని నా బాధ. నువ్వు ఈసారి తిరిగి రాగానే మిమ్మల్ని ఇద్దర్ని ఒకటి చేస్తాం. మీ ఆయనకి చదువంటే ప్రాణం. అంతేగాని వేరే ఏంలేదు. మా వరువు కాపాడే భారం నీదే!" అంది వేడికోలుగ.

అనూరాధ చాలా ఖంగారు పడింది. అత్తగారు ఇలా మాట్లాడు తుందని ఆ అమ్మాయి కల్లో కూడా అనుకోలేదు. నిజానికి అత్తగారు చాలా మంచిది. చాలా మంది కొడుకూ కోడలూ సన్నిహితంగా వుంటే మొఖం మాడ్చుకుంటారు. కొడుకు ఎక్కడ కోడలి వరమై పోతాడోనని ఈర్ష్య

పడతారు. కాని శ్రీనివాస్ తల్లి చాలా పుత్రము రాలు. అవిడకి కూతురు కోడలు ఒకటే! అందుకే నా విధి వక్రించిందేమో! అనుకుంటుంది అనూరాధ.

"అబ్బే! అటువంటిదేం లేదండి. ఇవన్నీ నేను వాళ్ళకెందుకు చెబుతాను" అంది. అలా అంటుంటే ఆమెకి తెలియకుండానే దుఃఖం పొరుగుకొచ్చింది. నా బ్రతుకు ఇలా ఆయిందన్నదే ఆమె బాధ. ఆమె తపించేది పురుష పురుష కోసం కానే కాదు తనతో భర్త ప్రేమగ వుండి ఆప్యాయతగా మాట్లాడితే రెండేళ్లం ఖర్చు... ఎన్ని సంవత్సరాలయిన ఆమె ఎదురు చూడగలదు. ఆ పాటి ఆత్మ స్వైర్యం మనోనిబ్బరం అనూరాధకి పుష్కలంగా వుండబట్టే ఇన్నాళ్ళు అంత ఓర్పుగ మెసులుకుంది. భర్త అభివృద్ధికి ఏ భార్య నిరోధి కాదు. అందులో భారత దేశంలో పుట్టి సత్ సంపదాయంలో పుట్టిన - అనూరాధ-వంటి అమ్మాయి అసలే కాదు. అయినా పుట్టింటిలో ఏ ముఖం పెట్టుకుని చెప్తుంది. "నా భర్త నన్ను సరిగా చూట్టం

జరిగినకథ 6: రామనాథంగారి

భార్య సుభద్రమ్మ. వారికి అనూరాధ, లక్ష్మి, సుందరి, శోభ అనే నల్ల రమ్మాయిలు, రమణ అనే అబ్బాయి ఉన్నారు. అనూరాధకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తుంటారు రామనాథంగారు. అనూరాధని చూసుకుని వెళతారు పెళ్ళివారు. ఎమ్. బి. బి. ఎస్. చదువు తున్న శ్రీనివాస్ తో అనూరాధ వివాహం జరుగుతుంది. యౌవనోదేకంలో భస్మ టడుగు వేస్తారు సుందరి కృష్ణలు. భర్త శ్రీనివాస్ కు తనంటే ఇష్టంలేదని ఎవరినన్నా ప్రేమించి ఉంటాడని అనుకుంటుంది అనూరాధ. పండక్కి రానందువల్ల కూతురు, అల్లడికిగాను వియ్యంకుడి పేరున డబ్బు పంపిస్తారు రామనాథంగారు. అనూరాధపట్ల తన ప్రవర్తనకు వశ్యాత్వాన పడతాడు శ్రీనివాస్.

లేదని" భర్త బాగా చూసుకుంటే అడపిల్లలు గర్వంగా చాటుకుంటారు. లేక బాధలు పెడితే కప్పెట్టు కుంటారు. అంతేగాని అంత తేలిగ్గా బయట పడరు. అనూరాధ ఆ కోవకి చెందిందే!

"నాకు తెలుసు తల్లి! నువ్వు గుణవంతు రాలివి. మాలో చక్కగ కలిసిపోయావ్. వాడే మూర్ఖువు పట్టుదలతో వున్నాడు" అంది కళ్ళు వత్తుకుంటూ రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

అనూరాధ వచ్చేస్తుంటే ఆ డ ప డ చు కాళ్ళకి పసుపు రాసి కుంకం ఇచ్చింది. "చెల్లెలు పెళ్ళి కుదిరితే నెల్లాళ్ళ వుంచు కుందురు లేండి. ఇప్పుడు మాత్రం తొందరగ పంపించెయ్యండి" అంది అత్తగారు.

"అలాగేసమ్మా!" అన్నారు రామనాథంగారు. అనూరాధ పూరికి వెళ్ళే సమయానికి శ్రీనివాస్ కాలేటికి వెళ్ళిపోయాడు. సాయంత్రం ఆరున్నరకి ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంటికి రాగానే కల కల్లాడుతూ కనుపించే భార్య ఆ రోజు లేకపోయిరికి అతనికి ఏదో వెలితిగా అనిపించింది. ఇంట్లో నిండుగా అనూరాధ తిరగటం ఆ ఇంట రెండేళ్ళగ అలవాటయి పోయింది

* * *

'అనూరాధ' గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే చెల్లెళ్ళ తమ్ముళ్ళ సంతోషంతో ఎదురు వచ్చి స్వాగతం పలికారు

"హాయ్...అక్కాయ్! మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకే" అంటూ కొగలించేసుకుంది సుందరి. వాళ్ళందరి ఆప్యాయత చూస్తుంటే అనూరాధకి కళ్ళు చెమ్మగిల్గాయి.

"అక్కా! బావగారు పెళ్ళి కొస్తారా" అన్నాడు రమణ అత్తతగా.

"అక్క కొంచెం ఒళ్ళు చేసింది. ఇంకా తెల్లబడింది. హైద్రాబాద్ నీళ్ళ వడ్లాయి" అంది లక్ష్మి.

"ఏమైనా విశేషమేమో! కనుక్కోండి" అంది తల్లి నవ్వుతూ. అనూరాధ క్షణం సేపు తెల్లబోయి తేరుకుంది. "అటువంటిదేంలేదు" అంది ఇబ్బందిగా.

ఆ రోజంతా చాలా సరదాగా గడిచి పోయింది. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి చెల్లెళ్ళ తోటి, తమ్ముళ్ళ తోటి పుట్టింట గడిపింది...

"మీ అత్తగారు సరిగా చూస్తుందిలే! మర్యాద లేమయినా తక్కువయ్యాయని నిన్ను సాధించటం లేదు కదా" అంది సుభద్రమ్మ.

“లేదమ్మా! అనిడ అటువంటిది కాదు” అంది అనూరాధ.

“పోన్లే తల్లి! కావలిందే అది. అయినా వున్నంతలో అన్నిబాగానేజరిపాం” అని “అతను పెళ్లికి రానన్నాడటగా!” అంది.

“ఏమ్మా! అనూ... మీ ఆయనేమన్నా మనసులో కోపం పెట్టుకున్నాడా. మళ్ళీ మన గుమ్మంలోకి రాలేదు” అన్నాడు అప్పడే వచ్చిన తండ్రి.

“అబ్బే... అదేంలేదు నాన్నా! ఆఖరి సంవత్సరంకదూ! ఎక్కడికి వెళ్లటంలేదు.” అంది ఇబ్బందిగా.

“అతనివ్వం. పోనీ వస్తాడేమో ఓ వంద రూపాయలు ఇద్దామనుకున్నారు మీ నాన్న. పెళ్లి అయ్యాక అతను మళ్ళీ గుమ్మంలోకి రాలేదు” అంది సుభద్రమ్మ.

అంతా కలిసి సవ్యకుంటూ సరదాగా భోంచేశారు కూతురు వచ్చిందని ‘నిమ్మ వుప్ప’ వేసి పులిహార చేసింది తల్లి. మొన్ననే మా అత్తగారుకూడా చేసింది. దాన్ని అక్కడంతా ‘చిత్రాన్నం’ అంటారు” అంది అనూరాధ. “ఆయనకి ఇదంటే చాలా ఇష్టం” అనికూడా అంది.

“అయితే బావ వచ్చినప్పడల్లా అమ్మ పులిహార చేసిశీరాలి” అంది లక్ష్మి.

‘అతను రావాలేగాని అదంత భాగ్యం’ అంది సంబరంగా సుభద్రమ్మ. అంతా కలిసి సవ్యకుంటూ సరదాగా భోంచేశారు.

ఆ మర్నాడు సుందరి రమణ కలిసి సరదాగా సినిమా ప్రాంగం వేశారు.

“అక్కా నువ్వేం సినిమాలు చూశావే” అంది లక్ష్మి.

ఏవో రెండు మూడు పేర్లు చెప్పింది అనూరాధ.

“బావగారు కూడా వచ్చారా” అన్నాడు రమణ.

“అ... అంతా కలిసి వెళ్లాం” అంది అనూరాధ. నిజానికి శ్రీనివాస్ రానేలేదు. తోడికోడలు, అనూరాధ, అడపడుచు వెళ్లారు.

“హైద్రాబాదులో ఏవేం చూశావే అక్క” అంటూ శోభ ప్రశ్న!

“బావ ఎన్టీఆర్ ఎస్టేటు చూపించాడా? చార్మినారు తైట్లతో అలంకారం చేసినప్పుడు చాలా బావుంటుందిటగా! నౌబల్ పహాడ్ అంటే ఏవుంటుందే! టాంకుబండ్

అంటే అంతా రోడ్డేటగా” అంటూ అక్కగార్ని పూదరగొట్టేశాడు రమణ.

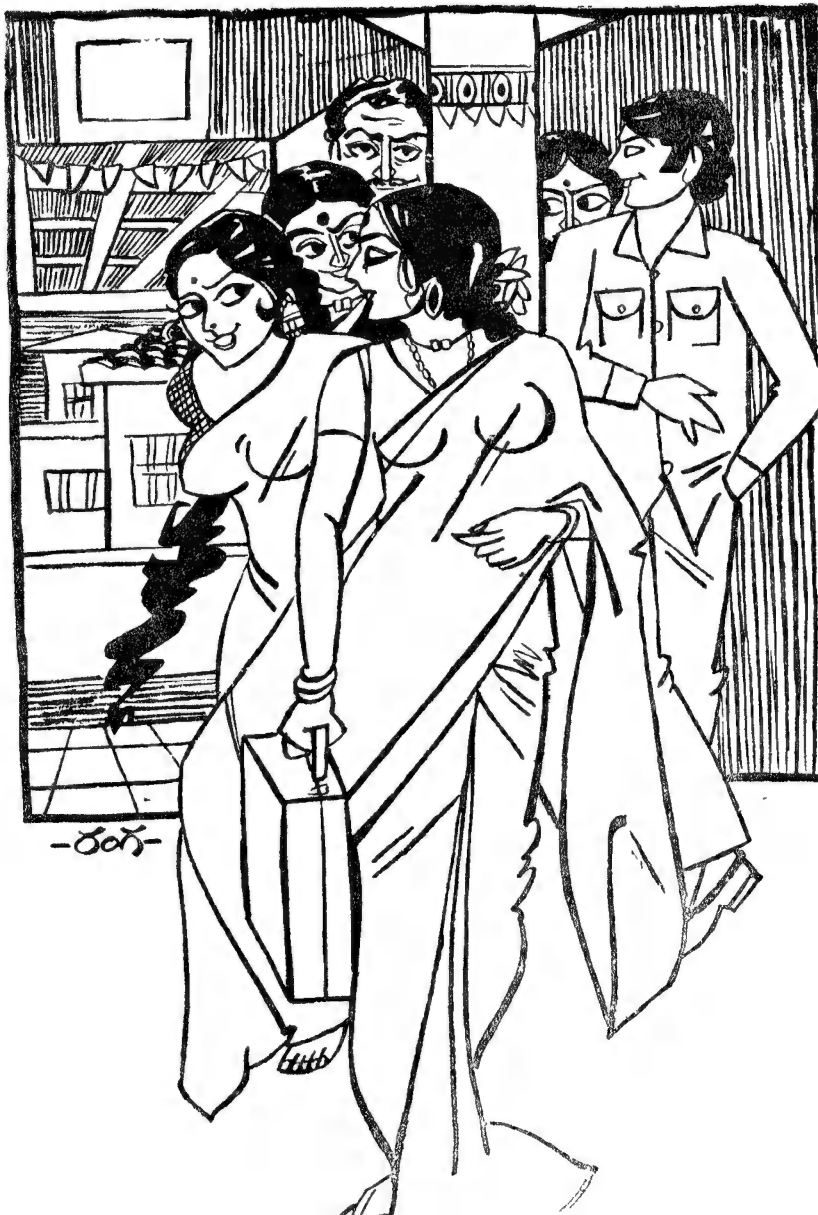
“ఒరేయ్! నికంత యావగా వుంటే ఒకసారి రా! అన్ని చూడు. అంతేగాని నన్ను చంపకు” అంది అనూరాధ.

“బావగారి చదువయి పోనీ! ఓ నెల్లాళ్లు అక్కడే మకాం. ఇప్పుడాస్తే చూపించే వాళ్లుండరు. ఇప్పుడు వచ్చి ఆయన్ని డిస్టర్బు చెయ్యటం బాగోదు” అన్నాడు.

“బతికించావు” అనుకుంది అనూరాధ.

“అక్కయ్యా మొన్న మధ్య హైద్రాబాదులో రచయిత్రుల మహాసభలు అయ్యాయి వెళ్లక పోయావ్! భానుమతి ముఖ్య అతిథిట!” అంది సుందరి.

మొత్తానికి చాలా సరదాగా హాయిగా గడిచి పోయాయి రోజులు. శాంత పెళ్లి ఇంటిల్లిపాది వెళ్లారు. పెళ్లి కాగానే రమణ సుందరి వచ్చేశారు. లక్ష్మి కాబోయే కోడల వుండాలిందే! అన్నారంతా. అనూరాధ మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుందా పెడుతుందా అంటూ అమెనీ ఆపుచేశారు. వాళ్లంతా కలిసి వారోజులాగి వచ్చారు. ధనురాకి బ్యాంకు జాజీ వచ్చి నాలుగు నెల్లే అయ్యింది. ఇంకా కళ ఫరవో కాలేదు. సుందరి బి. యన్.సి మొదటి సంవత్సరం చదువుతోంది. కాలే పోతుందని వచ్చేసింది. ఈ పది రోజుల ఇంటా ఏవరూ లేక పోవటంతో సుందరి స్వేచ్ఛ ఎక్కువయింది. కృష్ణని “కలుగ



-రంగ-

కోవటం" దినచర్య అయిపోయింది. కాని ఆమెకి అనుకోకుండా ఇంకో విషయ సమస్య ఎదురయింది. కృష్ణతో శృంగారానికి ఫలితంగా నెల తప్పింది. తిప్పది పంట పట్టుకుండా వాంతులు నీరసం పట్టుకున్నాయి. వాంతులు ఎక్కువగా లేవుగాని. కడుపులో త్రిప్పట, నీరసం ఆమెని చంపేస్తున్నది. సుందరికి పరిస్థితి తల్పుకుంటే కంపించి పోతున్నది. తల్లికి తండ్రికి తెలిస్తే ఇంకేమయినా వుందా? ఈ విషయం కృష్ణకి తెలిస్తే ఏమంటాడు? తన్ని స్వీకరిస్తే ఫరవాలేదు. లేకపోతే ప్రాణత్యాగం తప్ప గత్యంతరం లేదు. ఎలాగైనా గొడవ తప్పదు-అని భయపడింది. ఇప్పుడంటే ఇంట్లో ఎవరూ లేరు గనుక సరవాలేదు. కాని రేపు వాళ్ళు వచ్చాక కూడా ఇట్లా వుంటే పనికిట్టరూ! డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెడితే గుట్టు బయట పడుతుంది అని కంపించి పోయింది. ఎల్లవేళలా 'పూసిన తంకేడు' లా వుండే సుందరి ఇప్పుడు ఏవేళా 'వాడిన పువ్వు' లా వుంటున్నది. ఆలోచిస్తే చివరికి ఆమెకి ఒక్కటే మార్గాంతరం కనుపించింది. అది కృష్ణకి చెప్పటం. ఒకవేళ అతను తన్ని తృణీకరిస్తే అప్పుడే తరువాత విషయం ఆలోచించ వచ్చు అనుకుంది.

చల్లగా చావు కబురు చెప్పేటట్లు ఒకరోజు కృష్ణకి అసలు విషయం చెప్పింది. ఆ కుర్రాడికి ఎటూ లోపలేదు. తన చదువు పూర్తయి ఇంకా ఆర్జన వరుడు కాకుండానే ఒక బిడ్డకి తండ్రి కాబోతున్నాడు. సుందరికి అన్యాయం చేసేపుద్దేశం లేదు. ఈ సంగతి ఇంట్లో

లా అ స

తండ్రికి గాని తల్లికిగాని అసలు ఎలా చెప్పాలి? అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు.

"మంచో చెడో! నేను నిన్నే సమ్ముకున్నా కృష్ణా. ఇప్పుడు నా జీవితం నీచేతుల్లో వుంది. నీకు మనస్సుగా ఇష్టమయితే పెద్ద వాళ్ళకిచెప్పి మ్యారేజీ చేసుకోవటం పుత్రమం. లేకపోతే బలవంతంగా మాత్రం నేను నీ దారికి అడ్డురాను. నా సమస్యకి నేనే పరిష్కారం చూసుకుంటాను" అంది బేలగా కన్నీళ్ళమధ్య సుందరి.

"ఛ...ఛ... అలా అద్దెర్యనడకు. నీకు నేను అన్యాయం చేస్తానని ఎలా అనుకున్నావ్! మనిద్దర్ని ఎవరూ విడదీయలేరు. లోకం అంతా నిన్ను వెలి వేసినా నీకు నేనున్నాను. ఏదో ఒకటి ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు.

సుందరి కళ్ళల్లో కోటి మెరుపులు మెరిశాయి. "ధాంక్యూ కృష్ణా. ఆ మాటలన్నావ్! చాలు" అంది కృతజ్ఞతగా.

* * *

అనూరాధని మళ్ళీ తండ్రి వెళ్లి అత్తగారింట్లో దించి వచ్చాడు. పెళ్లికి ఆమె మామగారు వచ్చారు బంతే! అనూరాధ ఆటో దిగి లోపలికి వస్తుంటే హాల్లోనే కూర్చుని వున్న శ్రీనివాస్ నవ్వుతూ మాశాడు. అతని నవ్వు ఆమెకి పన్నీటి జల్లులో స్పృగతం చెప్పినట్లుని పించింది. మామ గార్నికూడా బాగానే పలకరించాడు

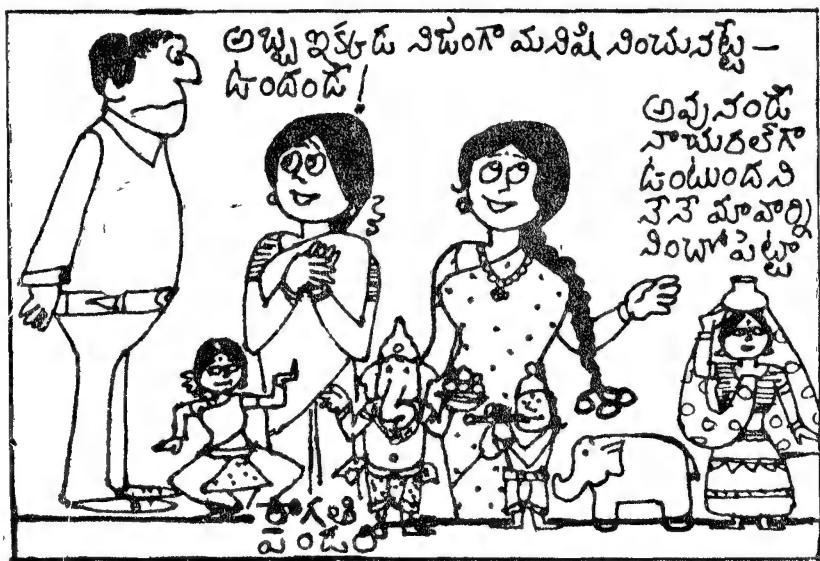
మళ్ళీ మామూలు కార్యక్రమం ప్రారంభ

మయింది అనూరాధకి. ఈ మధ్య భర్త ప్రసన్నంగా కనుపిస్తున్నా చొరవ తీసుకోలేక పోతున్నది. అతను ఎదుటవడితే కాసే అందించే సాహసం కూడా లేదు. అసలతను ఎప్పుడూ బిజిగానే వుంటాడు. అసలు ఇంట్లో వుండేదే తక్కువ. ఏడు ఎనిమిది గంటలకల్లా కాలేజీకి వెళ్లిపోతాడు. భోజనానికి వస్తే వస్తాడు లేక పోతే బయట తింటాడు. రాత్రి వచ్చేసరికి పొద్దు పోతుంది. కాబట్టి అసలు ఇద్దరూ ఎదురుపడే సందర్భాలే తక్కువ. జన్మకో శివ రాత్రి అన్నట్లు ఎప్పుడైనా అతను మంచిగా వున్నా పలకరించే ధైర్యం లేదు అనూరాధకి. పోనీ అతనైనా చిన్న చిన్న మాటలైనా మాట్లాడడు. మొదట్నుంచి అలామభివ్రాణంగా వుండి ఒక్కసారి పలకరించాలంటే ఇద్దరికి బిడయం. నన్నటి చిరునవ్వు పలకరింపులు మొదలైన మార్పులు భర్తలో క్రమేపి రావటం అనూరాధ గమనించక పోలేదు. కాని మునుపటి భర్త ప్రవర్తన తల్పుకుంటే అనూరాధ లోని పుర్వాహం చచ్చిపోతోంది.

శాంత పెళ్లి అయిన వెంటనే కాపురానికి వచ్చేసింది. "శాంత చిన్న పిల్ల. మొన్ననే పదహారు నిండాయి. ప్లాండ్రాబాదులో వంటరి కాపురం సమర్పించగలదో లేదోనని సందేహించింది సీతమ్మ. "హూబల్ భోజనం ఇంకా ఎన్నాళ్ళు తినమంటారు చెప్పండి వాడ్ని! ముందు కొంచెం ఇబ్బంది పడినా వెన్నుది మీద అదే అలవాటు పోతుంది. మా అబ్బాయి కూడా సర్దుకుపోయే రకమే! అయినా ఇవాళ రేపు ఆడపిల్లలు అన్ని సమర్పించుకు రాగ్ల" అంది వియ్యపురాలు.

నిజమే! పెళ్లి అయ్యాక కూడా అల్లుడ్ని హూబల్ మెతుకులు తినమనటం ఏం బాగుంటుంది. రెండు రోజులాగి వంపించినా శాంతకి సంసార బాధ్యత కొత్తదేకదా! అనుకుని సీతమ్మ కూతుర్ని కాపురానికి వంపించింది. శాంత అత్తగారు కూడా వచ్చి కాపురం పెట్టింది నాలుగు రోజులుండి వెళ్లి పోయింది. అవిడఒక్కరోజు లేకపోయినా ఇల్లు గడవని పరిస్థితి. శాంత భర్త మోహన్ రావు కిరాయికి తీసుకున్న ఇల్లు హి మా య ల్ నగర్ లో వుంది. వారి అడ్డను రాస్తూ మేనత్త అనూరాధకి పుత్రరం వ్రాసింది. చివర్లో "మీ అత్తగారు ఒప్పుకుంటే ఒక్కసారి వెళ్లి చూసిరండి. శాంత చిన్న పిల్ల.

(40 వ పేజీ చూడండి)



“మూడో అంతస్తుకి చేర్చేవు. సరే, భాగావే
వుంది. ఇంటికి తీసుకెళ్లక ఇక్కడి
కెందుకు తీసుకొచ్చేవు?”

“మనం ఇక్కడికి సరదాగా రెండు రోజులుందా
మని వచ్చాం. ఇంటికి వెళ్తే నీకు వంటా, నాకు
స్నేహితుల బోరూ తప్పవు. అదీ కథ!”

“అదా, సంగతి?!”

“అవును. మన కార్యక్రమం ఎనాన్స్ చేస్తున్నా.
జాగ్రత్తగా విను. కాసేపట్లో మనం భోజనం చేసి
పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి వెళ్తాం. ఆ తర్వాత టేంక్
బండ్ కి... ఆనక ఏడేనా సినిమాకి... వెళ్తున్నాం...
తర్వాత పడక... ఓ. కే!?”

“ఓ. కే!” — అని అన్నది గానీ, తనేదైనా
తప్పు చేస్తున్నా నన్న భావం రజనికి కలగలేదు...

భోజనం చేసేక అబిడ్స్ కి వెళ్లారు రజనికి
గులాబీ రంగు నై లెక్కే వీర కొన్నాడు రవి. తర్వాత
బంగారం షాపుకి వెళ్లారు నీలం పాడి వున్న బంగార
రపు పుంగరం ఒకటి కొని రజని చేతి వేలకి తొడి
గాడు.. రిజిని పీలిచి జేరమాడేడు. రిజిని ఎక్క
బోతూ రజని కెప్పుమని అరచబోయింది. “ఇదేమిటి
రిజిని యిలా వుంది?” అంది అశ్రుభోతూ.
“ఇక్కడ ఇవి ఇలాగే వుంటాయి” అన్నాడు రవి
నవ్వుకుంటూ.

పబ్లిక్ గార్డెన్ దగ్గర రిజిని దిగింది. చుట్టూ
సంభ్రమంగా చూసింది రజని. అవీ, ఇవీ చూపిస్తూ
వివరంగా చెప్తూ ముందు నడిచేడు రవి... లోపలికి
వెళ్లి నిర్భయంగా పువ్వు చోట, పచ్చికతో కూర్చున్నా
రిద్దరూ!

కూర్చున్న పావుగంట వరకూ ఇద్దరూ ఒకరి
నొకరు చూస్తూ వుండిపోయారు ఒకరి హృదయా
న్నకరు తెలుసుకోవాలన్న ఆరాటం ఎక్కువ
కాసాగింది..

“ఇదేమిటి. నేను మగవాడిని. ఆమెకన్నా
పెద్దవాడిని ఇలా మౌనంగా కూర్చోవడం ఏం
బాగుంది!” అనుకున్నాడు రవి.

“ఏమిటి చదువుకున్నదానిని. తెలిస్తే నదానిని.
ఇలా సిగ్గు పడుస్తూనేమిటి? రవి ఏమను
కుంటాడూ?” అనుకుందామె

చివరికి యిద్దరూ ఒకేసారి మాటాడబోయి
నవ్వుకున్నారు పువ్వుల మధ్య ఆహ్లాదకరమైన
వాతావరణంలో, సాయంకాలం వరకూ అవీ యివీ
మాట్లాడ్తూ గడిపారు. మెల్లిగా నడుచుకుంటూ
టేంక్ బండ్ వరకూ వెళ్లారు నీళ్లలోని దీపాల్ని
చూస్తూ, ఏమంటు సోసాలో కూర్చున్నారు.

“మావయ్యా, అమ్మమ్మ ఏమంది?”

“ఏమంటుంది, పాతపాటే!”

“మరలా?”

“ఎందుకలా గాభరాపడ్డావు? నావీరద
నమ్మకం లేదా? అమ్మని ఎలాగో ఒకలా ఒప్పించే
బాధ్యత నాది!”

“సరేనీ మావయ్యా! క్రవంచంకో ఇందరు
అమ్మాయిలు వున్నారు... వాళ్లల్లో నాకన్నా అంద
మైన వాళ్లకూడా వుండే వుంటారు... నేనే నీ
జీవితంలోకి రావాలని ఎందుకు కోరుకుంటు
న్నావా?”

శుభ్రది సీరియల్

రామవరపు వేణుగోపాలరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

“ప్రేమ...”

“ఎవరంటే?”

“నువ్వంటే —!”

“ప్రేమంటే ఏమిటి?”

“స్త్రీ పురుషుల మధ్య వుండే వరసరాకరణ,
దేహాల కలయికలకి మించిన ఒక అపూర్వ శక్తి...
అదే ప్రేమ!”

“అలాగా — నువ్వు చెప్పేది వాకేం అర్థం
కావటం లేదు మావయ్యా!”

“నీమీద నాకు వున్నది ప్రేమ!”

“అంటే — నా కోసం నువ్వేమయినా
చేస్తావా?”

“అవును. అదే ప్రేమ అంటే — నీకోసం
నేనేమైనా చెయ్యగలిగే శక్తి ధైర్యం అప్పుడే
వస్తాయి...”

నీకటి పడిన రెండు గంటలకి హోటల్ చేరు
కున్నారు. భోజనం చేసేక కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు
లోమ్మిదివ్వుర దాటింది.

“సినిమాకి వెళ్తామా?”

“ఉహూ... ఇవాళ వద్దు. రేపు వెళ్తాం!”

“సరే!”

“మీరూ ఫ్యాన్స్ ఇంతమంది అందమైన
అమ్మాయిలున్నారకదా, వాళ్లెవరితోనీ నీకు
పరిచయం కలగలేదా? వాళ్లెవరిమీదా నీకు ప్రేమ
కలగలేదా? లేకపోతే నా అంత అందగత్తే లేదం
టావా, కొంచసినీ!” అంది.

“నీ జీవితంలో నేనా మొదటి స్త్రీని” అనే
నవ్వు ఆమె మాటల్లో అంతర్భిన్నమై వుంది.

అది అర్థంచేసుకున్న రవి నవ్వుతూ ఆమెని
చూశాడు.

“రజనీ, నాకు ప్రేమంటే ఇంతవరకూ
తెలిదు! వాతోపాటు చదివే అమ్మాయిల్ని చూస్తూ
గుటకలు మింగేవాణ్ణి. అంతే. వరుసాచిన్న వాళ్లని
కామం అనేది కదిలిస్తుంది. కానీ విపరీతమైన
ప్రేమ వుంటేనేగాని వాళ్లు హద్దుమీరరు అడ
పిల్లలకి అనుమానాలూ, భయాలూ ఎక్కువ.
అంచేత అడపిల్ల ఎంతో అరుదుగా ముందుకి అడు
గేస్తుంది. ఎంతో ధైర్యం, కోరికా వుంటేగానీ
ఆడది ఆ సరిహద్దు రేఖ దాటదు. మగాడు ఆ
హద్దు దాటడానికి ఎప్పుడైనా సిద్ధమే!”

“ఇంతకీ నువ్వెప్పుడైనా హద్దుమీరరే? ...
అది చెప్పవే?” అంది రజని చిరునవ్వు చింది
స్తూన్న మొహంలో చిన్న విమగు ప్రదర్శిస్తూ.

“లేదు. ఇంతవరకూ నాకు ప్రేమ అనేదే
తెలిదు. నువ్వు నా కళ్లలో వడవంతవరకూ నేనూ
జడపదాద్దాన్నే నిన్ను చూసేకనే నేను మనిషి
నయ్యేను...”

“హద్దుమీరరావా, పోనీ?”

“లేదుగాని, యిప్పుడు నిన్ను చూస్తూంటే
హద్దుమీరాలనే వుంది!” అన్నాడు రవి కుర్చీలోంచి
లేస్తూ.

“ఏయ్!” అంది రజని బెదిరిస్తున్నట్టు.

ఆమెకి అభిమతిగా నడిచి, రజని భుజాల

జరిగిన కథ 8 : సరస్వతమ్మ వ్యసన పరుడైన భర్త క్షయవ్యాధితో మరణించటంతో

ఒంటరి దవుతుంది. కులం కానివాడిని పెళ్లి చేసుకున్న కూతురు
జానకిని వెళ్లగొడుతుంది. ‘లా’ చదువుతున్న రవి, పెళ్లి చూపుతున్న సోప నిరాకరించగా బాధపడుతుంది.
కంటారి పుల్లిగాణ్ణి దారుణంగా హింసిస్తున్న గవరయ్య బుగతని ఎదిరించి పుల్లిగాణ్ణి విడిపిస్తాడు
ధర్మయ్య తల్లి పెద్దంటున్నా అక్క జానకిని చూడటానికి వచ్చిన రవి తనకు రజనిని పెళ్లి చేసు
కోవటం ఇష్టమేనని తెలియచేస్తాడు. ధర్మయ్యపై పగబడ్డాడు గవరయ్య బుగత. భియ్యం బాగు
చేయడానికి ఇంటికి వచ్చిన చుక్కను చెరచ వ్రయత్నించి విఫలమయిన గవరయ్య బుగత
కవకారావుపై తనకన్నా రాజకీయ కక్షని తీర్చుకోవడానికి పథకం వేస్తాడు. చుక్కమ్మను చెరచి చంపా
డన్న పగతో కవకారావుని హత్య చేసాడని ధర్మయ్యకోసం వెతుకుతుంటారు పోలీసులు. ఓ అర్హురారి
వేళ వచ్చి తాను పాఠకుడు కాదని తండ్రికి చెప్పి వెళ్లిపోతాడు ధర్మయ్య. రజనితో తన
పెళ్లికి తల్లి నిరాకరించటంతో ఎవరికి చెప్పకుండా రజనితో పౌడరాబాద్ వస్తాడు రవి.

మీద రవి తన చేతులు వేశాడు. ఆ స్పర్శకి రజని శరీరం నివదించే తంత్రాల కంపించింది. బజ్జుతో ఆమె మొహం కందిపోయింది.

తనంత అద్భుతవంతురా లేవరు ?

రజని సంతోషంతో వోణికిపోయింది.

తాను ఎదురు చూసిన పురుషుడు ఏ దివ్య లోకాలనుంచో దిగివచ్చినట్లు ఈనాడు తన ముందు నిలబడి వుండడం అద్భుతం కాక మరేమిటి ? అలా రాకుండా వుండి వున్నట్లుయితే తన జీవితం మోడు బారిపోయేది !

తల్లి - నిలబడి వున్న రవిని చూసింది రజని. రవి కళ్ళలోని వెలుగునీ, కాంక్షనీ చూసింది. ఆ కళ్ళలో మండుతోన్న కోరికకి తన సొందర్యం గాలిలా సాయం చేస్తున్నదని గ్రహించింది.

తను కొన్న గులాబీ రంగు చీరతో - తన జీవన పరమావధిలా వున్న రజనిని లేవనెత్తి తన గుండెలకి అడుముకున్నాడు రవి. రజని గుండె ఒక్కసారి ఝల్లుమంది. జన్మ సహస్రాలు ఇలా కౌగిలిలో పరచ శించిపోయి, ఆ తర్వాత ఏమయిపోయినా సరే, అనిపించింది యిద్దరికీ...

"రజని - నువ్వు నా దానివి !"

"మావయ్యా, నువ్వు నా వాడినే గదూ ?"

11

పార్వతీపురం చేరుకున్న రామలి చేతిలో పదిహేను రూపాయల చిల్లర మాత్రం మిగిలింది.

ట్రాన్ స్మీషన్ కి ఎదురుగా మొండిగడలు నాలుగుంటే వాటిమీద తాటాకులూ, ఎందుకూ పనికిరాని థేకులూ, చెత్తా చెదారం కప్ప - పై కప్ప అమర్చుకున్నాడు.

గుడిసెలో కూర్చుని ఎదురుగా కనిపించే స్మీషన్ నీ, వచ్చే సోయే ట్రెయిన్ లనీ, నడచే జన సమూహాన్నీ, కదిలే రిక్తాల్నీ చూసేవాడు. చూసి విరక్తిగా నవ్వుకునేవాడు.

కూర్చుని కూర్చుని వినుగనిపిస్తే బజారులోకి వచ్చేవాడు ... దగ్గరున్న సవరగూడల నుంచి అవీ యివీ కాచిళ్ళతో మోసుకువచ్చే గోవిహితాయుళ్ళనీ, వాళ్ళ ఆడవాళ్ళనీ, రోదచేసే బమ్మల్నీ, ధూళి ఎగిరే రోడ్లనీ, ఎడతెరిపి లేకుండా సాగే జన ప్రవాహాన్నీ చూస్తూ నవ్వుకునేవాడు. చెవులు చిల్లులు పడే ధ్వనుల్ని ఎంటూ నిర్ధారితపోయేవాడు.

జనం జీవం తోణికినలాడోంది ఆ బజార్లో జీవచ్ఛవంలా అయిపోయేడు తను.

చేతిలోని డబ్బుల్తో కొన్నాళ్ళపాటు కడుపునింపింపుకొన్నాడు. ఎన్నాళ్ళోస్తాయి పదిహేను రూపాయలు ?

అవయిపోగానే -

ఏదైనా పని దొరుకుతుందేమోనని ఏది ఏది తిరిగేవాడు. ఏ పని దొరక్కపోగా, కాళ్ళ పీకేవి. కడుపుని మాత్రం చందాగ్నిలా ఆకలి దహించివేసేది.

ఏ హోటలు ముందో పిచ్చివాడిలా నిలబడేవాడు. హోటలు మెట్లు దిగిన ప్రతి వ్యక్తి ముందూ చేయి చాచి దీనంగా యాచించేవాడు. ఒక్కో అప్పుడు ఆ చాచిన చేతిలో ఏ చిల్లర డబ్బులో పడేవికూడాను. లేదా, ఏ రైతికీ హోటల్లోంచి ఎంగిలాకులు ఎగిరి

20 ఆంధ్రవార్తాపత్రిక 1-11-74

పు త్త డి బొమ్మ

పడితే, కుక్కలని అదిరించి, వాటిని ఆశగా అందుకునేవాడు. తుదాద తీర్చుకునేవాడు.

ఇంత పెద్ద ప్రపంచంలో తన చిన్న పాట్లని కొట్టిన శక్తి ఏదా అని అనుక్షణం ఆలోచనలో ములిగిపోయేవాడు.

రాములికి ఈమధ్య మళ్ళీ దగ్గా ఆయాసం వస్తున్నాయి. గోనె పరుచుకుని చెమ్మగా వుండే నేలమీద పడుకోడంతో - రోజు రోజుకీ శరీరం నీరసించిపోసాగింది.

* * *

"మావయ్యా, అదేమిటి ?"

"దాన్ని షీరిజం అంటారు."

"అన్నట్టు మావయ్యా, భూమి - ఆకాశం ఎక్కడ కలుసుకుంటాయి ?"

"కలుసుకోవు. కలుసుకున్నట్టు మామూలు మానవ నేత్రానికి కనిపిస్తాయి."

"వాటిని చూస్తే - నా కేమనిపిస్తుందో తెలుసా ?"

"ఏమనిపిస్తుంది ?"

"నేను భూమినీ, నువ్వు ఆకాశానినీ అయినట్టు. మనం కలిసిన్నట్టు వున్నా - ఎప్పటికీ నిజంగా కలియ నట్టు !"

"చ. పిచ్చిపిల్లా... అదేం కాదు ! మనం ప్రపంచానికి కొత్త అర్థం ఇస్తాం. ఇస్తున్నాం."

"ఒక్కో అప్పుడు నా గురించి తలుచుకుంటే నాకే ఏడుపు వస్తూ వుంటుంది..."

"రజని, ప్లీజ్ ..."

"సరేలే మావయ్యా !"

"నీ కంట నుండి జారిపడే నిర్లని చూడలేను రజని !"

"సరేలే అన్నాగా మావయ్యా ! అపురూపమైన ఈ కన్నీటి ముత్యాల్ని ఇప్పుడే ఖర్చు పెట్టిస్తే ఎలా? మున్నగుండు పిటితో ఏం అవసరం వస్తుందో !"

"అదిగో మళ్ళీ... !"

* * *

చలిగాలి రివ్వున వీస్తోంది.

చలికి ఎముకలు శరీరాన్ని కుదిపేస్తున్నాయి.

ఖంగు ఖంగుమని దగ్గుతూ పై కప్ప వేపు చూశాడు రామలు.

ఆయాసం ఏ మాత్రం తగ్గుముఖం పట్టడం లేదు. షీరి షీరానికి దగ్గు వస్తోంది.

దగ్గు లేక - దగ్గు దానిక్కూడా శక్తి లేక - వీర సంగ బల్లిలా గోడకి అంటుకుపోయి కూర్చున్నాడు.

గవరయ్య బుగత...చుక్కమ్మ...

ధర్మయ్య...దాలమ్మ...



వీళ్లందరూ అతని కంటిముందు నిలబడి నట్టయింది.

అందరూ ఒకే ప్రశ్న వేస్తున్నారు.
‘ఇంకెందుకురా, ముసలీదా? నీకు బతుకూ?’
అంటూ నవ్వుతున్నారు.
పకపక పకపక
వికవికమంటూ నవ్వుతున్నారు.
అదుర్తాస్త్ర ఛాణీది రెండు చేతుల్తో ఆదుము
కుని గోడకి చేరబడ్డాడు రాములు.

* * *

మద్రాసు, మైసూరు, మహాబలిపురం, బెంగళ
కూర్ తిరిగి వచ్చేరు రవి, రజనీ. వీరది నుకాం
విజయవాడలో వేశారు.

మర్నాటి పుడయం బ్రెయిన్ కి రజనీ విశాఖ
నట్టుం వెళ్లిపోతుంది. రవి హైదరాబాద్ వెళ్లి
పోతాడు. అదే వారి దారులు నీచ స్థలం.

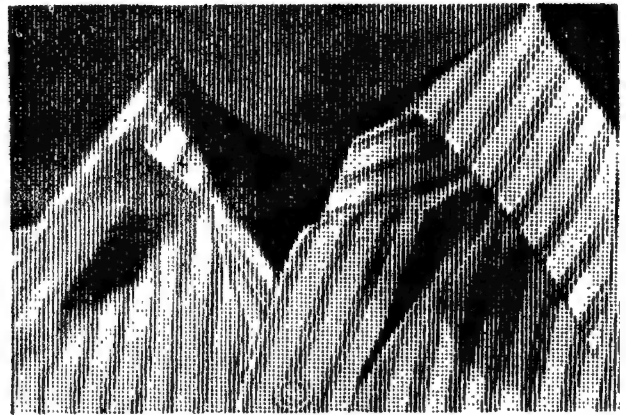
సాయంకాలం కనకయ్య గుడికి చెల్లి వచ్చేగా
రాత్రి భోజనం ముగించి తొలబడతూ నవ్వులు
కూర్చున్నారు. ఒకరి నోకరు ఎంత చూసుకున్నా
తనివి తీరడంలేదు. రాత్రి వస్తేండు నాలుగుంటింది.
ట్యూబ్ లైట్ తీసేసి, టీగ్లాస్ బల్బ్ శోకాడు
రవి. నీలం రంగు కాంతి గడంతటా చల్లగా పడుతు
కుంది. కుర్చీలో కూర్చోని తనను చూస్తూ ఏదో
అలోచిస్తాస్త్ర రజనీని దీక్షగా చూశాడు రవి.

“బట్టలు మార్చుకు వస్తాను...” అంటూ
లేచింది రజనీ.

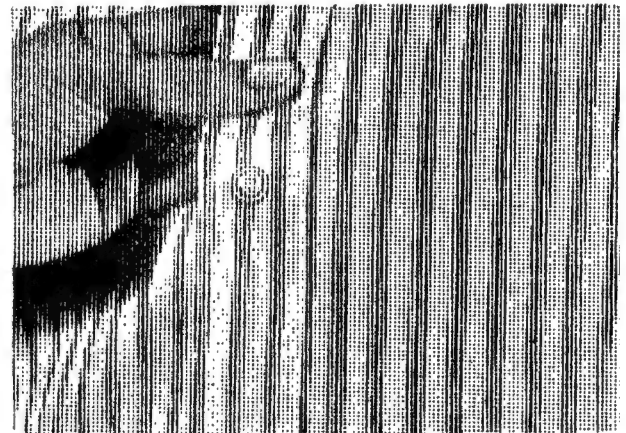
ఆమె వెళ్తుంటే మౌనంగా ఆమెనే పరికిం
చాడు రవి. చేతులు కట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా నిశ్శబ్దంగా
ఒంటరిగా కూర్చుండిపోయాడు. హృదయం ఏదో
అందోళనగా స్పందించసాగింది. దెబ్బతిన్న క్షుర
ప్రగండా అతనిలోని అపొభావం ఏదో తేవలేక పడు
కుంది. తరంగాల్లా వివిధమైన అరోచనలు అతని
మస్తిష్కాన్ని చుట్టుముట్టాయి. నరాల్లో వేడిరక్తం
ప్రవహించడం ప్రారంభించింది... అంతలోనే అతని
మొహం మీద చిరునవ్వు వెలిగింది.

చెల్లని చుంచించే మెరుపుల్లా అతని చూపులు
ఆమెను చుట్టుముట్టాయి. ఆమె కళ్ళలోని చిరు
తడిని చూసి అతను చలించిపోయాడు. ఇప్పుడతని
చూపులు పుండా లేదా అన్నట్టున్న ఆమె నడుమీద
నిలిచేయి. నిశ్శబ్దంగానూ, ఎంతో కొత్తగానూ కని
పిస్తాస్త్ర రవిని వింతగా చూసింది రజనీ.

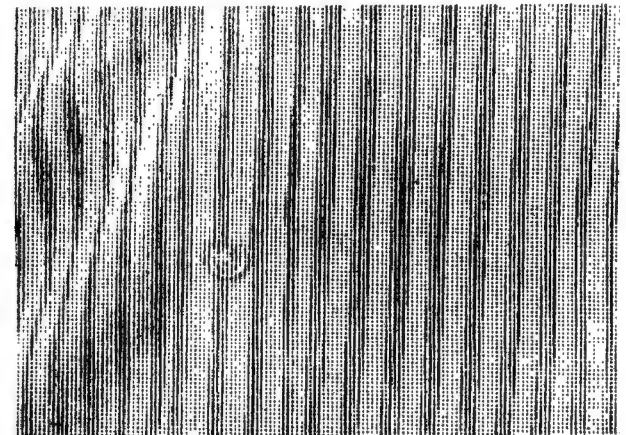
నెమ్మదిగా నడిచివచ్చి అతనికి ఎదురుగా నిల
బడింది. తెల్లగా మెరుస్తాస్త్ర సెల్కు జాకెట్, చీరా,
రజనీ అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి. పల్నని
నీలం రంగు కాంతిలో తెల్లని వస్త్రధారణతో—
నడిచి వస్తాస్త్ర వెన్నెల్లా పుండామె. ఆమెను
చూస్తూ వుంటే అతనిలోని పురుషత్వం ఆకలిగొన్న
జంతువులా పిచ్చిగా అరచసాగింది. ఆ పూచారాగానే,
తలెత్తి స్పీగ్ల సుందరమైన అమాయకంగా వున్న
రజనీ మొహం చూసి సెల్కుతో తలవంచాడు రవి.
నెమ్మదిగా అతని భుజాం మీద చేతులు వేసింది.
దృఢంగా, చెక్కినట్టున్న అతని మెడనీ, అక్కడున్న
కాంనీ చూసింది. ఓ చేత్తో కాంనీ నవరించి
రెండో చేత్తో అతని నుదురుమీద ఏవో పిచ్చి
గీతలు గీసింది. [ఇంకా వుంది]



“చాలా ఖరదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ.”



**తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!**
కమలా
పోలియస్టర్ బ్లెండ్
షర్టింగుడు

అభివ్యక్తం



లలిత

భాస్కర్

రెండో శనివారం. సెలవురోజు. మధ్యాహ్నం భోజనాలయేయి. అర్ధాంగి సౌందర్య కుసుక్కి ఉపక్రమించింది.

నాకు మధ్యాహ్నం నిద్ర రాదు. సెలవు రోజుల్లో మధ్యాహ్నం గడవడం కష్టంగా ఉంటుంది. ఎరట్లో పని మనిషి గిన్నెలు కడుగుతున్న శబ్దం, పడగ్గదిలో ఫేను తిరుగుతున్న శబ్దం, నిద్రలో ఇటూ అటూ వొత్తిగిలేటప్పుడు సౌందర్య గాజాలు నవ్వుడ మినహా అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ముందు వరండాలో ఈజీ చెయిర్లో పవళించి కొత్తగా వచ్చిన వలల చదువుతున్నాను.

కథ కదలడంలేదు. సిగరెట్టు వెలిగించడానికి అగ్గిపుల్ల గీసేను మంట నిశ్శబ్దంగా వుంది. సిగరెట్టు పాగ సరళరేఖలో మీదకి వెళ్తుంది. కదలని గాలిలో వెలిగే జ్యోతి కాంతిని బ్రహ్మ నందంతో ఎందుకు సరిపోల్చాలో నాకు సిగరెట్టు సేవించి తనయుమవడంలో అనుభవమయింది.

కళ్ళు కొంచెం మూసుకుని అలా ఆలోచనలో పడ్డాను. కారు హారను వినిపించింది.

వెంకటేశ్వరరావుగారు! - ఎదురుగా వెళ్ళి, విష్ చేసి, తిసుకొచ్చి, ఆయనకి పడక్కుర్చీ యిచ్చి, పక్కనున్న కుర్చీలో నేను కూర్చున్నాను. ఇవన్నీ యాంత్రికంగా జరిగియి. మనసు మాత్రం ఆయన అసాధారణమైన రాకకి కారణాలు వెదుకుతోంది. సాయంత్రం యెలాగూ క్లబ్బులో కలుస్తాం. ఈలోగా ఆవరమైతే, రమ్మని కలుసు చేస్తే నేనే వెళ్ళే వాణ్ణి. తనంత తను వచ్చేరంటే ఏదో రాచకార్యం వుండి వుండాలి.

కాఫీ పెట్టుమని సౌందర్యతో చెప్పడానికి రోపరికి వెళ్ళతోయాను. "అమ్మాయి పడుకున్నట్టుంది. డోంట్ డిస్టర్బ్ హర్! నీతో వాలా ముఖ్యమైన పనుండి వచ్చేను." అన్నారు ప్రారంభిస్తూ!

'చెప్పండి' అన్నాను సిగరెట్ పేకెట్టు ఆందించి. "క్లబ్ ఏనివ్వరీ అనుకున్నాం కదా! సోషల్ వెల్ఫేర్ మినిష్టరుగా రొస్తున్నట్టు తెలిసింది. అంచేత ఏర్పాట్లు అవి కాస్త ఘనంగా చేదామని... సత్యానందం, వేణుగోపాలరావుగారు ఈ సంవత్సరం ఒకరికి విశిష్ట సేవాపతకం యిద్దామని, అది మినిష్టరుగారిచేత ప్రజెంట్ చేయిద్దామని ప్రపోజ్ చేసేరు. మునుగోల్ల యిలాటిది చెయ్యడం ఇదే మొదటిసారి. ఈ గౌరవం మొదటిసారి సౌందరానికి డిజిర్యంగ్ ఒకే ఒక్కరు..."

'అప్పగారు' నా దృష్టిపధంలో మెదిలారు. ఆయన పేరు రామ్మూర్తిగారు. ఆయనకి నేనంటే అభిమానం, సౌందర్య అంటే ముద్దు. అమ్మను చిట్టతల్లి అని, నమ్మ బాబ్బి అని పిలుస్తారాయన. నేనీనాడు మంచి స్త్రీత్వంలో జీవితం గడపడానికి ఆయన చేసిన ఉపకారాలు మరువదానివి. నాలాటి ఎందరికో ఆయన దైవసమానుడు.

"రామ్మూర్తిగారి కిద్దామని అందరం నిర్ణయించుకున్నాం. తీరా ఆయన వద్దంటున్నాను." ముగించేరు వెంకటేశ్వరరావుగారు.

"లాంఛనంగా వద్దన్నారేమో?"

"సరిపోయింది. లాంఛనంగా కాదనడం వేరు! ఆయన నిజంగానే ఒప్పుకోడంలేదు."

ఆయన కాదంటే ఒప్పించడం సమస్యే! ఆలోచనలో పడ్డాను నేను. దారిసపోయే కుర్రాళ్ళ కొంటెతనంగా కారు హారను మ్రోగించేరు. సౌందర్య నిద్ర తేలిపోయింది. లేచి ఫేను కట్టేసింది.

"వెంకటేశ్వరరావుగారొచ్చేరు" రోపరికి విని పించేలా చెప్పాను. కర్తెమ తొలిగించి వరండాలోకి వచ్చింది సౌందర్య!

"నమస్కారమండీ!"

"బాగున్నానా అమ్మాయ్?"

"బాగున్నాను. ఇప్పుడే వస్తా నుండండి" అంటూ ఇంటర్నాకి వెళ్ళిందామె. వెంకటేశ్వరరావుగారు మళ్ళీ వెప్పసాగేరు.

"... ఇదీ నమస్క! ఆయన కాదంటే ఆయన్ని వాప్పించడం కష్టమే నమకో... అయినా నువ్వసారి ప్రై చెయ్యి"

"షూర్ షూర్! మీరు చెప్పాలా? ఆయనకి వన్యనమంటే, మా కంటే ఎక్కువగా యెవరూ ఆనందించరేమో!"

"అందుకే నీ కోపం వచ్చింది."

"ఎందుకు మేట్స్ కా" అంటూ సౌందర్య ప్రవేశించింది ట్రైలో రెండు కాఫీ కప్పుల్తో.

"ఇప్పు డిపన్నీ ఎందుకు చేసే వమ్మాయ్?"

"మీకు ధీమేలుర్లో మంచి కాఫీ దొరకడని!"

"తల్లీ! నీ మొగుళ్ళే నేను పనిమాకి తీసుకెళ్ళడానికి రాలేదు. ఒకవేళ తీసుకెళ్ళినా ఎత్తువర్ మెజిస్ట్రేట్ పర్యిషన్ టన్నీ."

"అయితే మరో కాఫీ యిస్తాను."

"అది మీ మేరజేనివర్సరికి రిజర్వు చెయ్యి. అన్నట్టు మీ పెళ్ళి పండుగ ఈ నెల్లోనే కాబోలు?"

"మీకు గుర్తుండే! మీ ముందున్న పెద్ద మనిషి నడగండి, పెళ్ళయి ఎన్నాళ్ళయిందో!"

"పన్నెండేళ్ళు కదా!" నా సమాధానం.

“గుడ్! వివాహ పుష్కరార్థమే మున్నమాట! అయితే ఈసారి గ్రాండ్ గా చెయ్యాలి! ఇంతకీ ఎప్పుడంట?”

“టైంలే ధర్మం” వెంటనే చెప్పేను. తేకపోతే సౌందర్య దెబ్బతుంది, పెల్లిరోజు గుర్తు లేదని!

“క్లబ్బుది వ ద హ రు ననుకుంటున్నాం” అన్నారు వెంకటేశ్వరరావుగారు.

“ఏమిటి పెల్లిరోజు?” జోక్ చేసింది సౌందర్య.

నవ్వులు పూర్వయ్యక వెంకటేశ్వరరావుగారు మళ్ళీ ప్రారంభించేరు “... రామ్మూర్తిగారా! న్నకుంటే, జీవిత విశేషాలు వగైరా మావెవరో చెయ్యాలి. టైం తక్కువగా వుంది. అంచేత తొందరగా ఆయన్ని కలుసుకుని, ఒప్పించే ద్యూటీ నీది.”

“ద్యూటీ నాదేననుకోండి...”

“పూచీ మూతం కాదంటావ్...”

“పూచీ నాది. ఒప్పిస్తే నాకేం ప్రజెంటు?” కలగజేసుకుంటూ అడిగింది సౌందర్య!

“సౌందర్య! పూర్తిగా వినుకుండా...”

“ఎన్నాను. మీ అప్పగారికి సన్మానం ఆయన ఒప్పుకోలేదు. అంతేకదా! నే నొప్పిస్తాను.”

“మా క్లావలెండ్ దే” అన్నారు వేంకటేశ్వర రావుగారు.

“అయితే రెండు షరతులు.”

“ఆయ నొప్పించు. ఎన్ని షరతులైనా మేం రక్షి.”

“ఒకటి, మొదట మీరడిగినప్పుడు కాదన్నారని ఆయన్ని తేలిక చేసి మాట్లాడకూడదు.”

“కలలో కూడా మాట్లాడం - రండోది?”

“ఆయన్ని వొప్పించడం కోసం నే నేదైనా ప్రాగం ప్లాన్ చేస్తే కేరీ అవుట్ చెయ్యాలి.”

“జై అలీ మీస్. ఈ విషయంలో నీకు అన్ని స్వతంత్రాలు యిచ్చేం! నువ్వేం చేసినా మా కంగీకారమే. సరేనా?”

“హార్ట్ లీగా కంగ్రాచులేట్ చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వుండండి.”

ప్రతి మనిషితోనూ పూర్వయ్యు లోతులలో సున్నితమైన భావాలు వోటు చేసుకుని వుంటాయి. కావలసినవాళ్లు అచ్చమైన ప్రేమ, అభిమానం, గౌరవం మొదలయిన గుణాలతో ఆ పూర్వయాంత రాణిని స్పందింపజేస్తే... ఆ వ్యక్తి ద్వారా మనకు కావలసిన పనులు వెరవేర్చుకోవచ్చు. అప్పగారిలో సౌందర్యకి అలాటి ‘పాస్ట్ కార్పర్’ వుంది. తను ఒత్తిడిచేస్తే ఆయన అంగీకరిస్తారని ఆమెకి దృఢమైన నమ్మకం. ఆ నమ్మకంతో ఆమె వ్యవహార రంగంలో ప్రవేశించబోతున్నది.

2

ధనవంతులు తమ అస్తులకి తాము ధర్మ కర్తలుగా వ్యవహరించి, ప్రజాహిత కాల్గలకోసం, తమ సంపాదన వెచ్చించాలన్న ఆదర్శాన్ని పాటిస్తున్న వ్యక్తి రామ్మూర్తిగారు. సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టి ప్రశక్తిమీద పైకి వచ్చేదాయన. ఆయన

తనకి పుంసుకున్నది వాక పెంకుటిల్లు మూత్రమే. రెండు ఒమ్మలు, ఒక చిట్ ఫండ్ కంపెనీ, మామిడి తోటలమీద ఆదాయం - ఈ సంపాదనతో చాలా బాగం బీద విద్యార్థుల ఆర్థిక సహాయానికి, తదితర సత్కారాలకీ వినియోగిస్తున్నాడు. అన్ని వర్గాల ప్రజల ఆదరాభిమానాలతో చాలా పిళ్లగా మా పూరు పురపాలక సంఘానికి ఆయన ఉపాధ్యక్షులుగా పోటీ లేకుండా ఎమ్మెల్యే అవుతున్నాడు.

స్వతంత్ర్యం రాకముందు, జిల్లా స్టాయిలో కాంగ్రెసు మీటింగ్ జరిగినప్పుడు ఆ మీటింగు జరగకుండా చెయ్యడానికి జస్టిస్ పార్టీ ప్రముఖులు ఎన్నో అవరోధాలు కలిగించేరట. పీటన్సుటికి ఎదురు నిలిచి కాంగ్రెసు కార్యకర్తల సమావేశం కోసం, భోజన పనితీరు సదుపాయం కోసం, ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి, ఆ మీటింగు దిగ్విజయంగా ఆయన నిర్వహించిన తీరు; వయస్సు మళ్లినవాళ్ళు ఈ నాటికి కథలుగా చెబుతూ వుంటారు. ఆయన నిగర్చి. నిరాడంబరజీవి. పరోపకార పరాయణుడు, వ్యవసాయికి లొంగువెచ్చు, విద్యార్థికుడు కాకపోయినా మంచి సంస్కారం గల వ్యక్తి...

తాయర్లు, డాక్టర్లు, కాలేజీ లెక్చరర్లు, ఉన్నతోద్యోగులు, ప్రముఖ వాణిజ్యవేత్తలు ప్రకాశం జూబ్లీ క్లబ్ లో సభ్యులు. వెంకటేశ్వరరావుగారు క్లబ్బు సెక్రటరీ. ఆయన వచ్చి వెళ్లిన మర్నాడు ఉదయాన్నే నేమా, సౌందర్య రామ్మూర్తిగారింటికి బయల్దేరారు.

“రండి రండి, చిట్టతల్లి కూడా బయల్దేరి వచ్చిందంటే ఏదో దండయాత్ర వుండవచ్చు మాటే” నవ్వుతూ అవ్వించేరు రామ్మూర్తిగారు. నేమా సౌందర్య లోపలికి వెళ్లెం. రామ్మూర్తిగారి కోసం వచ్చినవాళ్లు సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయారు.

“అజాత శత్రువుల మీదికి దండయాత్ర చేసి ఏం ప్రయోజనం? అగ్ర తాంబూల మిచ్చి గౌరవిస్తామని అవ్వించడానికి వచ్చేం” ప్రస్తావించింది సౌందర్య.

“శుభం! బడ్జెట్ పార్టీయా?”

“మీ బాబ్బి చెప్తారు.”

“ఏమిటి బాబ్బి విశేషం? చిట్టతల్లెవైనా అలికిడి...”

ఆమె సిగ్గుపడింది.

“అదేం కాదప్పగారు! ఇరవై మూళ్ళ మా మేరేజ్ ఏనివర్తరీ. ముందు చెప్పకపోతే మీరు మళ్ళీ ఏదైనా ఎంగేజ్ మెంటు ఫిక్స్ చేసు కుంటారని...”

“ఫిక్స్ అయితే మూతం, వేళకి రాకపోతే చిట్టతల్లి పూరుకుంటుందా? త వ్వు కుం డా వస్తాను.”

“మేం యిద్దరం వచ్చిన పని యిది. నేనికో పనిమీద వచ్చేను” సౌందర్య ప్రారంభించింది.

“చెప్పమరి”

“చాలా ముఖ్యమైన పని.”

“చిట్టతల్లి వచ్చిందంటే చాలా ముఖ్యమైన పని. మీ పెల్లి పండక్కి ముఖ్య అతిథిగా గొప్పవాళ్లెవరైనా ఆ వ్వా నిం చ డా ని కి నేను వెళ్లాలో?”

“మీరే ఫిఫ్ గెస్ట్!”

“మరింతేమిటి?”

“మేమొక మహిళా సమాజం ప్రారంభిస్తున్నాం. ప్రారంభోత్సవం సభకి మీరు అధ్యక్షత వహించాలి”

“గాయత్రిదేవిగారయితే బాగుంటుందని వా ఉద్దేశం.”

“మీరే అధ్యక్షత వహించాలి. తప్పదు. తర్వాత ఒక చిన్న సన్మానం వుంటుంది. సన్మాన మంటే...”

“శాలువా కప్పతారు. పర్చు ప్రజెంట్ చేస్తారు.”

“మానయ్యగారి అంచనా తప్పదు. అవన్నీ మామూలివి. మా కార్యక్రమంలో అన్నీ కొత్త కొత్త ఐటమ్స్ వుంటాయి.”

“పాతకాలపు వాళ్లం. మాకవన్నీ ఎట్లా తెలుస్తాయి? నువ్వు చెప్పే తెలుసుకుంటాం.”

“ఒట్టి తెలుసుకోడం కాదు, మా కార్యక్రమా లికి మీ ఆమోద ముద్ర కావాలి. ఈ సమాజానికి నేను కప్పినదొ. ఓ కమిటీ సార మయేదాకా అన్నీ వేసే. అంచేత నేను తలపెట్టిన పనులు దిగ్విజయం కావడానికి మీ అండదండలు కావాలి.”

“సువ్యవస్థగా చెప్పితే అమ్మాయ్! అన్ని విషయాలొ నా చేతనైనది నేను చేస్తాను”

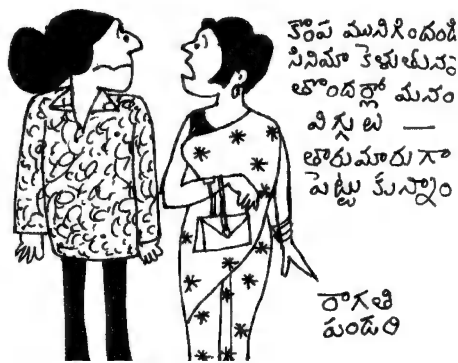
“అదిగో! నా చేతనైతే - అంటూ రాజకీయం ప్రారంభించేరు. మీకు సవ్యకపోతే, ఆ పని నావల్ల కాదమ్మాయి అని తప్పించుకుండికి.”

“మీ పూర్వయాల్లో నాకొక గొప్ప స్థానం వుండొచ్చు. కాని నేను సర్వ సమర్థుణ్ణి కాదు కదా?”

“మా మెంబర్లంతా మాలాటివాళ్లే! వాళ్లం దరికి మీరంటే మంచి అభిప్రాయమే. ఆ గౌరవం అభివ్యక్తం చెయ్యడానికే ఈ సన్మానం. సభ్యులందరికీ నేను మాట యిచ్చేను, చిట్టతల్లి మాట మీరు కాదనననే భరోసాతో! అంచేత మీరు నా మాట నిలబెట్టాలి.”

“తప్పకుండా! అంత నమ్మకంతో నువ్వు మాట యిస్తే నీ మాట పొల్లుపోనిస్తానా? ఇంతకీ అదేమిటో చెప్పమరి!”

“మేమంతా మీవాళ్లం. మీ గొప్పదనం సమాజంలో గుర్తింపబడతే మాకందరికీ తృప్తిగా వుంటుంది. అంచేత మీకు విశిష్ట సేవా పతకం (30 వ పేజీ చూడండి)



ఊండిగారి చిత్రం !

పూర్వయిన విషయాన్ని, ఆయన ద్వారా తెలుసుకొన్నాను. ఎన్నో చిత్రాలకు అజ్ఞాత శక్తిగా పునయోగపడిన ఊండిగారు ప్రపథమంగా దర్శకత్వం నిర్వహించిన యీ చిత్రంలో కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ అని చెప్పొచ్చు. వైచిత్ర్య వ్యభావం గొప్ప తండ్రిగా, తనయుడిగా కృష్ణ అనమానంగా నటించినట్లు తెలిసింది. హీరోయిన్ గా వాణిశ్రీ తన ప్రతిభను, ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శించింది. ఒక గమ్యతయిన భూమికను ప్రభాకరరెడ్డి ధరించారు. చిన్న పాత్రను శుభ మిష్టగా నటించింది. సహాయ పాత్రలను రాజబాబు, శరత్ బాబు, మాడా, ఎస్వరలక్ష్మి, ముక్కామల, వీతారాం పోషించారు.

మాటల మాధుర్యానికి రామలక్ష్మి, సంగీత మగంధానికి చక్రవర్తి, చాయాగ్రూప వైభవానికి దేవరాజ్ గార్ల కృషి ఆ శాఖల్లో అగుపిస్తుంది.



చెల్లెటి కథనను అనేకించే ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు నిర్మాతలు బాబ్బీ, సాంబశివరావుగార్లు యీ ప్రయత్నం సంతృప్తి నిస్తుంది శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల ఈ చిత్రం రషన్ చూసినవాళ్లు సెహబాష్ కృష్ణ అని ప్రశంసించారు ఊండిగారి వివితవాన్ని శ్లాఘించారు

కృష్ణకు మరొక వైరైటీ !

హీరో కృష్ణ ధరిస్తున్న పాత్రలలో చెల్లెటి కనిపించాన్న తలంపు ఆయనకు పుండట్టే, కథల ఎంపికలో చాలా జాగ్రత్త సహిస్తున్నారు ఆయనకు బాగా నచ్చిన వేషం పున్న చిత్రాన్ని నవచిత్ర ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి ఈస్ట్ మనీ కలర్ చిత్రంలో మాడావు ఈ చిత్రానికి ఎన్నో మల్లికార్జునరావు దర్శకుడు గాబట్టి, చిత్రంలో కాంచెప్పైక్ ప్రసక్తి పుండదు చిత్రం ఆద్యంతం కృష్ణ పాత్రకు ప్రాధాన్యత

పున్నదని ఆయన చెప్పగా తెలిసింది. ఈ చిత్రానికి మహారథి మాటలను, సత్వం సంగీతాన్ని, కలాకర్ ఆర్ట్స్ ను నిర్వహిస్తున్నారు. అక్టోబరు యిరవై ఏనిమిది నుండి షూటింగు ఆరంభం.

హీరో కృష్ణ పరమ మంజుల, అత నటించడం వల్ల గ్లామర్ కి కొరత పుండదు. ప్రధాన పాత్రలను కాంతారావు, సత్యనారాయణ, అంజలిదేవి, రాజబాబు, చంద్రమోహన్ పోషించడం వల్ల నటనా ప్రమాణం గూర్చి వ్రాయు పనిలేదు.

మల్లికార్జునరావు - కృష్ణ కాంబినేషన్ లో మంచి చిత్రం రావాలని కాంక్షిస్తున్నాను. నవయుగ విడుదల.

అదుర్తి చిత్రంలో కృష్ణ వేషం

ఇంతవరకు విజయం తప్ప మరొక శబ్దాన్ని చనిమాడని ఆదుర్తికి యిప్పటికీ ప్రజలలో పుండే కీర్తి అనమానము. హీరో చిత్రాల కుండే క్రేజ్ అదుర్తి దర్శకత్వం చేసే చిత్రాలకు పున్నది.

"మాయదారి మల్లిగారు" చిత్రంలో కొత్త కృష్ణ కనిపించాడు. బలగా చేశాడు ఇప్పుడు నిర్మితమయ్యే చిత్రంలో మరొక రకం వేషంలో కృష్ణ గొప్పగా నటిస్తున్నాడు. రవి కలా మందిరీ తయారు చేస్తున్న యీ చిత్రంలో వైరైటీకృష్ణతో బాటు కొత్త తార జరీ నా ప్రేక్షకులకు కనువిందు

మహాదేవర్ సంగీతానికి, లక్ష్మణగౌరే చాయాగ్రూపానికి, మహేశ్వరరావు కూర్చుకు, బ్రహ్మం సహాయ దర్శకత్వానికి ఆధిపత్యం వహిస్తున్నారు

మహా నటుడు రంగారావు ధరించిన పాత్రను క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ గుమ్మడి తన ప్రత్యేకతతో గొప్పగా పోషిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను భారతి, చంద్రాబాబ్, రాజనాథ, మిక్కిలివేని, చంద్రమోహన్, కృష్ణకుమారి, అనిత, రమ్యాచల, హేమలత మరియు సూర్యకాంతం ధరిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి వెంకటరత్నం నిర్మాత

హీరో వేషం చాలా విశిష్టమైనది అన్నం పెట్టిన శక్తివీ, ఆయన కుటుంబ గౌరవాన్ని కాపాడిన పుత్రముడి పాత్రను కృష్ణ పోషించే యీ చిత్రానికి పూర్వా పరిపక్షీదారులు

రాజకుమార్ పాత్రలో కృష్ణ

కన్నడ రాజకుమార్ నటించిన మహాపుత్ర మైన 'బంగారద మమయ్య' చిత్రం యొక్క తెలుగు రూపంలో అదే పాత్రను కృష్ణ పోషిస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని పూర్తిగా పిక్చర్స్ అధినేత డి ఎన్ రాజా యాస్టిమన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్నారు

రాజకుమార్ అద్భుతంగా నటించడం కూడా ఆ చిత్రం ఏడు వందల రోజులు అడడానికి ముఖ్య కారణం అన్నది అబద్ధం గాకపోతే, మన కృష్ణ కూడా అద్భుతీయంగా నటించి చిత్ర విజయానికి దోహదం చెయ్యగలిగిన నమ్మకం వాకు పున్నది ఈ చిత్రానికి డి వి నరసరాజు మహాదేవన్, గోఖలే, జి కె రాము లాంటి నిష్ణాతులు సాంకేతిక శాఖలకు అధిపతులు కాగా, సి ఎన్ రావు లాంటి మహా వీరుడు దర్శకుడు కాగా చిత్రం సర్వజన ఆకర్షణీయంగా ముందు అవడంలో అనుమానం లేదు

ఈ చిత్రంలో పైపుకారు జానకి, మంజుల, చంద్రమోహన్, ధూళిపాళ, రాజబాబు, ప్రభాకర రెడ్డి ముఖ్య పాత్రధారులు ఈ చిత్రం తారకరామ, శ్రీ తారకరామ, నవభారత్ సంస్థల ద్వారా పంపిణీ అవుతుంది

జగదీష్ కి ప్రమోషన్ !

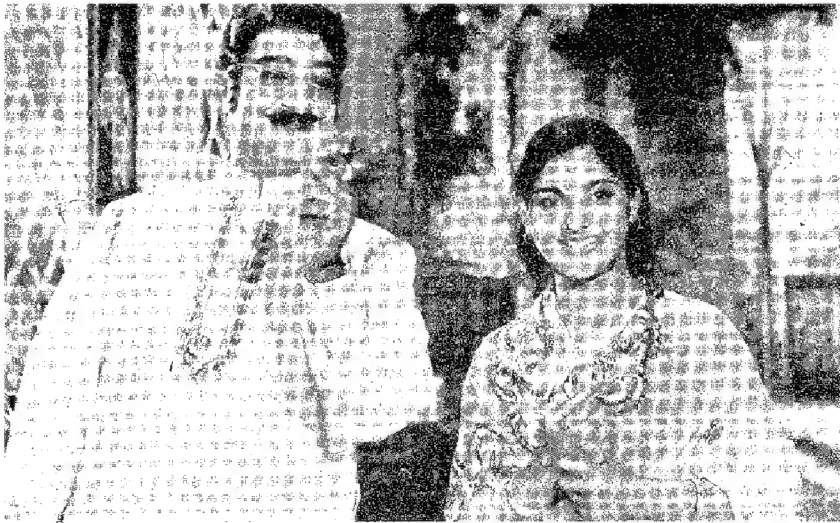
చిత్ర నిర్మాణంలో అతి ముఖ్యమైన బాధ్యతను నిర్వహించే నక్తి ఎడిటరు కూర్చు చెయ్యడంలో నేర్చు లేక దెబ్బతిన్న చిత్రాలు తేకసలేదు తెలుగు చిత్ర పీఠము వన్నె తెచ్చే ఎడిటర్ల లిస్టులో జగదీష్ ఒకరు ఈయనకు ప్రమోషన్ వచ్చింది అదేమిటన

సాంధ్యశ్రీ కంబైన్స్ ఈస్ట్ మనీ కలర్ లో నిర్మించబోయే చిత్రానికి దర్శకుడు గావడమే ఈ సంస్థకు ఏ త్రివారావు అధినేత త్రిపురనేని మహారథి రచయిత

ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణ, జగ్గయ్య, మంజుల, సత్యనారాయణ పోషిస్తున్నారు విజయదశమినాడు పాటోటి రికార్డు చెయ్యబడింది శంకర్ సంగీత సారథి

శంకర్ కి సిఫారసు !

మంచిని, విద్యత్తు పున్న వ్యక్తులను సిఫారసు చెయ్యడంలో తప్ప లేదు సంగీత దర్శకుడు శంకర్ కి నే చెప్పిన రెండూ పున్నాయి గాబట్టే పరిశ్రమలో పలుచోట్ల సంగీతానికి శంకర్ పేరును సిఫారసు చేస్తున్నారేమో అనిపిస్తుంది



విశ్వభారతి ప్రాధక్కన్

ఎన్నో కథలను అనుకోని, వివరికి ఒక వుదాత్తమైన యితీవృత్తానికి ఓటు వెయ్యడం జరిగింది. ఈ సంస్థ అధినేత జి. రాధాకృష్ణమూర్తి, రచయిత రెంటూరి, దర్శకుడు దాసి నారాయణరావు పుమారు వంద కథలపై చర్చ జరిపారు. సూర్యుడు - చంద్రుడు

ఎన్నుకున్న కథకు యిడిన పేరు యిది. మూర్తుడు గుడ్డివానికి వర్తిస్తుంది. చంద్రుడు అవిటివానికి అన్యాయిస్తుంది. ఒక అంధుడు, ఒక కుంటవాడు జీవితంలో ఎదుర్కొన్న సమస్యల సారమే

"ఎవరికి వారే యమునాతీరే"లో పత్మనారాయణ, రోజారమణి

విశ్వభారతి ప్రాధక్కన్ ఎన్నుకోవ్వ యితీవృత్తం. డిశంబరు పదకొండు నుండి హైదరాబాద్ సారథీ స్టూడియోలో షూటింగు ప్రారంభమయ్యే యీ చిత్రానికి రెంటూరి గోపాలకృష్ణ మాలిను, శంకర్ సంగీతాన్ని సమకూరుస్తారు. సినిమా అనువాదాన్ని, దర్శకత్వాన్ని దాసి విర్యహినున్నాడు. ఒక వంగ కథ అధారంగా విర్మితమయ్యే యీ చిత్రంలో కొందరు కొత్తవాళ్ళ ముఖ్య పాత్రలను పోషించే అవకాశం కనిపిస్తున్నది. శాంతిరాధా

కృష్ణకుమారి, సత్యనారాయణ, నిర్మల లాంటి పాతవాళ్ళ కూడా వుంటారు. నవయుగ విడుదల.

కాశ్మీరులో కృష్ణ - వాణిశ్రీ

అక్టోబరు యిరవై నుండి చివరి రోజు వరకు పదకొండు రోజులు కృష్ణ, వాణిశ్రీ కాశ్మీరులో మకాం పెట్టారు. ఈ యిద్దరూ అదృశ్య, సాదృశ్య అలాపించిన ప్రేమగీతం అక్కడి సుందర ప్రదేశాల నడుమ చిత్రీకరించబడింది.

మహాకవి అగ్రయ రాసిన, చక్రవర్తి బాణి కూర్చిన సుగీరి-బాణపాడినపాటను తెలపమంటారా? "ఊరూ, పేరూ లేనివాణ్ణి ప్రేమించవా వోనమాలు దగ్గరుండి నేర్పించవా దాచుకో గుండెలో

నేర్చుకో కళ్ళలో" - ఈ పరవశించే ప్రేమ సుట్టం రంజిత మూవీవారి రంగుల చిత్రం "చిక్కి వెలుగులు"లో కనిపించి, యువ హృదయా లను దోచుకొంటుంది. ఈ చిత్రానికి కె. ఎన్. ప్రకాశరావు దర్శకుడు. కథ కూడా అయినదే. ముత్తపూడి మాటల రచయిత. తెమెరా కేంగ్ స్వామి వుంద కనుల విందుకు దిగులు ఏల? కళా నైథ వానికి మోహన సాక్షి.

విఖ్యాత వాణిజ్యవేత్త రంజిత కుమార్ భారీ ఎత్తున నిర్మిస్తున్న "చిక్కి వెలుగులు" చిత్రంలో కృష్ణ, వాణిశ్రీ పోటీపడి పటించే పాత్రలు లభించాయి. పద్మప్రియకు ఐదో వేషం దొరికింది. ఈ చిత్రంలో వెండి తెర అతిరథ, మహారథు లందరూ గెప్పు పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. లిమ్మి పిలింవ విడుదల చేసే చిత్రంలో కృష్ణ నటించడం విశేష.





“ఇల్లా-వాకిలి”లో నటించిన

సారదలో “స్వతంత్రం వచ్చింది”

నటుడు ప్రభాకరరెడ్డి తీసే చిత్రాలంటే ప్రజలు ప్రత్యేకము ఎదురు చూస్తారు. వాళ్లు వూహించే రీతిలో రెడ్డిగారు చిత్రాలను నిర్మించడానికి అలవాటు పడ్డారు.

జయప్రద మూవీస్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న “స్వతంత్రం వచ్చింది” చిత్రం సంచలనం సృష్టించగల అంశాలు వున్న కథను గొవియ్యప్పది అని చెప్పడానికి సంశయించడం లేదు. ఈ చిత్రానికి గజేష్ పాత్రో రచయిత. మద్దిపట్ల నూరి పినేరియో రాశారు. పినిమా ట్రీట్ మెంటును, దర్శకత్వాన్ని లక్ష్మీదేవీ చేపట్టారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన అన్ని పాటలను సత్యం రికార్డు చేశారు.

గుమ్మడి నటనా ప్రాధాన్యం గూర్చి రాయదాని కేముంది? అయినా, “స్వతంత్రం వచ్చింది” చిత్రంలో ఆయన ధరిస్తున్న పాత్ర చాలా గొప్పది అని చెప్పే తీరాలి. నాయక పాత్రధారి కృష్ణారాజు చేస్తున్న మేం ఆయన అంతస్తును అధికం చేస్తుంది. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన భూమికలను నాగభూషణం, వద్దువాణం, రాజరాజు, ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, రావు గోపాలరావు, షేవుకారు జానకి, శుభ, ప్రభ, నిర్మల, కె విజయ ధరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి దేవరాజ్ నాయాగ్రూణాన్ని, మార్లాండ్ కూర్పును, అనంతరామ్ కళను, మాలి ప్రొడక్షన్సు, కేశవరావు సహాయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. సవయగ విడుదల.

ఎన్నాళ్ళు కెన్నాళ్ళకు !

“నిత్య కల్యాణం - పవ్వు తోరణం” చిత్రం మనసులో మెదిలినపుడల్లా ఆ చిత్ర దర్శకుడు

సినిమా

పినిట్టె జ్ఞానాని కొన్నారు. ఆ చిత్రం హిందీలో “దాదీమా” పేరిట అఖండ విజయాన్ని సాధించింది. ప్రజ్ఞ, ఉపజ్ఞ వున్న పినిట్టెకి ఆ తర్వాత మల్లీ దర్శకత్వం చేసే అవకాశం రాలేదు. నిర్దుష్టతను ఎప్పుడూ విలువ వుంటుంది. ఎనాటికైవా దాని అవసరం వస్తుంది. పినిట్టెకి ఎంతో కాలం తర్వాత ఇప్పుడు గజవతి పిక్చర్స్ నిర్మించే “తల్లి గోదారి” చిత్రానికి దర్శకుడిగా పనిచేసే అవకాశం లభించింది. అద్యంతం తెలు తెలు తెలుగుతనం వుట్టినదే ఈ చిత్రం గోదారి తీరంలో మూట్ చేయబడుతుంది.

జగ్గయ్య, షేవుకారు జానకి, జయసుధ ముఖ్య పాత్రలను పోషించే ఈ చిత్రానికి రవిరాజ్ నిర్మాత. ఈ చిత్ర దర్శకుడే కథ, మాటలను గూడా వ్రాయడం జరిగింది. ఈ చిత్రానికి టి. చందరిరావు సంగీత నిర్దేశకుడు.

చదువు - సంస్కారం

ప్రతాప్ అర్జీ (ప్రొడక్షన్స్) అందిస్తున్న మరొక అజీముత్తం రాజశ్రీ దర్శకత్వం వహించిన “చదువు - సంస్కారం” పర్వ చిత్రం. నిర్మాత రామచంద్రయ్య చేసి, రాజశ్రీ పెద్ద బాధ్యతను అప్పగించినందుకు, అతగాడు తన అర్హతను బహిర్గతం చేశాడు. చిత్రం జనరంజకంగా వచ్చింది.

ఈ చిత్రంలోకూడా సత్కారాయణ స్కోర్ చేశారన్న విశాన్ని ప్రేక్షకులు ఎప్పుడూ తూరు. రంగవల్లి బాగా రాణించినట్లు వార్త. కొత్త మ్యూజి సునందభార్గవి గ్లామర్ వేషాలకు పని కొస్తుంది. ప్రధాన పాత్రధారులయిన గుమ్మడి, శుభ, గిరిబాబు, మాలి, కె. కె. శర్మ, మంజు భార్గవి చక్కగా నటించారు.

“చదువు - సంస్కారం” కథకు ప్రశంసల వర్షం కురిపించాలా లేక రమేష్ వంగీతానికి ఆనంద వర్షం కురిపించాలా అన్న సమస్యను పరిష్కరించే బాధ్యతను ప్రేక్షకులకు వదిలేస్తున్నాను. ఈ చిత్రం రామచంద్రయ్య వచ్చిన పేరును యిసుమడించ చేస్తుంది. రాజశ్రీకి దర్శకుడిగా పెద్ద పేరును ఆర్జించిపెడుతుంది. రంగవల్లికి మంచి భవిష్యత్తును చూపిస్తుంది. ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తుంది. డబ్బుం వానను కురిపిస్తుంది. తారకరామ విడుదల.

“చిన్నవాటి కలలు”లో కృష్ణారాజు, జయంతి



విజయదశమినాడు ఏడని బంధాలు

డి. సి. పాటి, డి. రవి కల్పి ప్రింటింగ్ సంస్థయే కృష్ణారాయ పిక్చర్స్. ఈ సంస్థ నుండి వెలువడే చిత్రమే “ఏడని బంధాలు” ఈ చిత్రం విజయదశమినాడు ప్లాటాఫాంలో అప్పట్లో మూటింగ్లో ప్రారంభమైంది. రోగడ అనికెట్టి నువ్వురావు, జి. నిత్యనాథ్, పి. సి. రెడ్డిగార్ల వద్ద దర్శకత్వ శాఖలో నిత్యనాథుడే గడించిన మధు, కె. ఎం. రెడ్డి ఈ చిత్రానికి దర్శకులు.

ఈ చిత్రం తాలూకా రెండు పాటలను ఇటీవల ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీత నిర్దేశకత్వంలో విజయ గార్డెన్స్ లో రికార్డు చేయడం జరిగింది. “వలచే వృద్ధయానికే తెలుస్తుంది ప్రేమ విలువ” అనే పాటను ఎన్. జానకి, కొదారి వెంకటేశ్వరరావు పాడగా, “అకువచ్చని చేల నడుమ - అందాలన్నీ ఒకటోసే” అనే పాటను రామకృష్ణ, ఎన్. జానకి పాడారు. రెండు పాటలూ పి. నా. రె. వ్రాసినవే.

పాత కొత్త నటీనటుల సమ్మేళనంతో తయారౌతున్న ఈ చిత్రానికి మాటలను జి. విజయదత్తం, నాయను లక్ష్మీదేవీ, కళను ఎన్. రంగారావు, కూర్పును ఎం. కె. సుందరం నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం నిర్వహణను ఎల్. వి. రమణ, జి. పి. చంద్రాయుడు, ప్రొడక్షన్ బాధ్యతను డి. సుదర్శన్ చేపట్టారు.

మూతున్న ప్రజల కభిరుచికి దగ్గరగా వుండేట్లు చిత్రాన్ని మలచడానికి తీవ్ర కృషి చేస్తున్నారు యువకులైన నిర్మాతలు, దర్శకులు.

అనుకున్నదొకటి, అయినదొకటి

“వెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పే అయినా ఒక పెళ్లి చేసేట్టు” అన్నాడు అర్జును. పీకలపిడి కొచ్చి నప్పుడు అబద్ధం చెప్పడంలో తప్ప లేదన్నారు కొందరు పెద్దలు. కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు తప్పని పరిగా అబద్ధం చెబితేగానీ కావు. కొంతమందికి అబద్ధం చెప్పడం సరదా. మరి కొంతమందికి అబద్ధం మంటేనే ఆనందం. కానీ ఆ అబద్ధమే ఒకరి జీవితంలో పుల్లెలు కురిపిస్తుందనుకుంటే, చెప్పడానికి మొకాడరు. కాలం కల్గితేనేపుడు ఆ అబద్ధం మూలంగా ఒకరి జీవితం సరళమయ్యే అవకాశం కూడా వుంది.

శారద ససారాన్ని చక్కచెట్టాల్ని, అవిడ నిల్వార్చులకు ఓదార్పును, ఓ దారిని చూపించాలని తలచి ప్రభాకరరెడ్డి నాటకం అడుతాడు. కానీ ఆ నాటకం వివరీతార్థాలకు దారి తీసి శారద జీవితంలో విషమ పరిస్థితులను కొనితెస్తుంది. ఏదో అనుకుంటే ఎలాగో అయిందే అని మనిలిపోతాడు రెడ్డి. దానికి రెండింతలు నలిగిపోతాడు రావు గోపాలరావు. వీరిద్దర్ని సమదాయించడంలో తన వ్యభిషయాన్నే మర్చిపోతుంది శారద. ఇంతకీ ఈ ఘట్టం ఎందులో అనుకున్నారు? శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి “దేవుడు చేసిన పెళ్లి” చిత్రంలో. ఈ చిత్రానికి తాతినే రామారావు దర్శకుడు. ఏ. పూర్ణ చంద్రరావు నిర్మాత. శోభన్ నాయకుడైన ఈ చిత్రంలో నాగభూషణం, లక్ష్మి, కాకరాల, చంద్ర మోహన్, గిరిబాబు, కె. విజయ, శారద ముఖ్య పాత్రధారులు. లక్ష్మి ఫిలింస్ విడుదల.



భానుమతితో ఇంటర్వ్యూ

పద్మశ్రీ భానుమతికి ప్రజల్లో ప్రత్యేకమైన గౌరవం, పరిశ్రమలో ఓ ప్రముఖ స్థానం ఉందనే నిజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. ఆవిడ ఆ గౌరవాన్ని, ఆ స్థానాన్ని ఎప్పటికప్పుడు కాపాడుకుంటూ వస్తున్నదనే సత్యాన్ని ఎవ్వరూ విమర్శించలేరు. నటీగా నలుగురికేత పెహటాన్ అనిపించుకుంది. నిర్మాతగా నివాళులందుకొని నిలబడగలిగింది.

దర్శకురాలిగా దక్షతను చూపెట్టింది గాయకురాలిగా మధుర గీతాలు పాడి సుమధుర గాయని అనే బిరుదాన్ని సంపాదించింది ప్రతి విషయంలోను, ప్రతి వేషంలోను ప్రత్యేకతను చూపించడమే భానుమతి ప్రత్యేకత అనకు, తన భర్త రామకృష్ణ రావుకు ఫలానా పని చేయడం పబలుగా వుంటుంది, సంభ్రపి విన్నుంది అనిపిస్తే చాలు, ఆ పనిని ఎందరు విన్నుంచేయ తలపెట్టినా, విమర్శించడం మొదలెట్టినా, ముందడుగు వేయడమే ఆవిడకు అలవాటు అట్టి బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతురాలైన ఆవిడతో జరిపిన భేటీని ఈ క్రింద వ్రాస్తున్నాను ప్ర వేటి చిత్రాలపై మీ వ్యాఖ్య ?

జ వేటి చిత్రాలు లేను గుర్రాలు చాటి

చాటి బలాన్నిబట్టి గెలపు, ఓటమిలు ఉంటాయి ప్ర ప్రజలు ఎలాంటి కథలను మెచ్చగలరో అనుభవజ్ఞురాలయిన మీరు చెప్పగలరా ?

జ ప్రస్తుతం ప్రజల అభిరుచి నా అనుభవం కన్నా గూడా మించివుంది కనుక ఎలాంటిచిత్రాలు తీయాలని నార్ని అడిగి తీయడమేమంచిదేమో

‘రాయయతండ్రి’లో జయంతి

ప్ర కలర్ చిత్రాలవల్ల లాభమేదైనా ఉండంటారా ?

జ లాభం చూట అటుంచి, ప్రేక్షకుడు యిచ్చే డబ్బు వేస్తేగదా కాస్తేపు కనులించిందైన కలర్ ను చూడొచ్చు

ప్ర మీరు ఎక్కువ చిత్రాల్లో నటించకపోవడానికి కారణం ?

జ ఇంకా పరిశ్రమలో వాకున్న స్థానాన్ని పీరి బెట్టుకోవాలని, ప్రజల్లో నాకున్న గౌరవానికి భంగం వాటిల్లకుండా చూసుకోవాలనే ఆశతోనే తక్కువ చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాను

ప్ర ఏ ఎన్ ఆర్ , ఎన్టీఆర్ గార్ల స్థానాన్ని భర్తీ చెయ్యగల నటులు వస్తారా ?

జ ఒకరి స్థానాన్ని ఇంకొకరు నిలబెడతారు అనే విషయంపై నాకు సమ్మతం లేదు వాళ్ల స్థాయిని అందుకోవడానికి ప్రయత్నించే నటులు వుండొచ్చు

ప్ర సెన్సార్లు నిధానంపై మీ అభిప్రాయం ?

జ సెన్సర్ + ఆరు = సెన్సార్లు అంటే ఆరు సెన్సార్లు చాటిలో అయిదు సెన్సార్లు వదలి, ఆరో సెన్సార్ ఎక్కువ సెన్సార్లు వారికి

ప్ర మీరు నిర్మించిన చిత్రాల్లో మీకు బాగా వచ్చిన చిత్రం ?



సినిమా

కృష్ణంరాజు, జమునల వాగ్వివాదం

మనోరంజన్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌వారి 'భరితి' గ్రాతంలో స్పెషల్‌గా, మనకు ప్రాంతం గురించి గుర్తు. ఏమిటంటే ఆ విషయం? (స్ట్రీ నిర్మి అవసరాలవైవా పోషిస్తుందిగానీ, తాని గట్టివ భారే అనుమానించికే కృంగిపోతుందని వేదవతో అంటుంది జమున, అందుకు కృష్ణంరాజు తల్లిం రావడే వల్లనే ప్రాంతమైంది, అన్నీ పరీక్ష పెట్టడం వల్లనే ఏక మానావైవా అనిపించుకుంది అంటాడు. తాని-అన్నీ పరీక్ష తర్వాత గూడా ఏండు గర్భవతిని కావలకు సంపాదించాడు అంది జమున. అది ప్రజా వాళ్ళ పరిపాలన కోసం చేసాడు వాడు అంటాడు కృష్ణంరాజు. వేద భంగం వాగ్వివాదం వ్యాధి చదువుతుంది ఏండుకు నిర్బంధించి వేద వాదాడు నలుడు అన్న జమున ప్రశ్నకు తనతో పుండు కష్టమంటే ఏమిటో తెలియని జమున అని గూడా కష్టం నమోదమైంది అనే పుట్టికాసతోనే దమయంతిని అడవిలో వదలిపెట్టాడు నలుడు అన్నాడు కృష్ణంరాజు. ఎలాగైతేనే వాడంతో కృష్ణంరాజే నెగ్గడు. వాళ్ళ వాదన పూర్తి అవు తూనే వెనుకనుండి "కట్" అన్నాడు ఒక వ్యక్తి. ఎవర అని తిరిగి చూస్తే చిత్ర దర్శకుడు, కథకుడు పియారి. కె. వి. రెడ్డి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం తుది మెరుగులు ఉద్దేశంబూ పుంది. యశస్వి రంగారావు నటన మహోన్నత హీరో సండుకున్న యీ చిత్రంలో లత, సత్యనారాయణ, సర్వనాథం, రమాప్రభ, చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య ముఖ్య తారాగణం. విజయా కంప్లెక్స్ విడుదల.

— శ్రీనివాస్



తనూ నా నిజమైంది

జాన్స్ చిత్రం "మంగళం కాపురం" లో అందమైన ముఖచిత్రం ఒకటి ప్రేక్షకుల కళ్ళ ముందు మెరిసింది. ఆ ప్రతిబింబమే కుమారి జమున. పై చిత్రంలో జమున కూతురిగా నటిస్తానా అని ఈ అమ్మాయి అంటే అయిన విజయనిర్మల ప్రశ్నించడం, తనూపోకేగా అని కంటనే నటించడానికి ఒప్పుకోవడం అనిగడగలం. విజయనిర్మల ఆశీర్వాదాలం అంత సులభంగా ఈ అమ్మాయిని వదిలిపెట్టలేదు. నోవోలు చిత్రాలకు తెచ్చిపెట్టింది. "జీవితరంగము", "మొగురమ్మాయిలు", "హామి", "రీరీమమంగళ", "అడవిల్లల తండ్రి", "తిరవతి" మున్నగు చిత్రాల్లో విభిన్న పాత్రలను పోషించింది. తయగుతోనే గాక, జమున, పొందీ బావి చిత్రాల్లో గూడా వైవిధ్యమున్న పాత్రలను చేపట్టింది. ప్రస్తుతం సత్య ఎంటర్ప్రైజెస్ నిర్మించే కెండు చిత్రాల్లో, రవి ఆర్ట్ థియేటర్లు వారి "భాగములు" చిత్రంలో, ఆనంద్ ఆర్ట్స్ చిత్రంలో, నందినీ ఫిలింస్ నిర్మించే చిత్రంలో ప్రాధాన్యత వున్న పాత్రలను పోషిస్తోంది.

జ : మేము నిర్మించిన చిత్రాల్లో, సర్విన విషయాలు వున్నాయి. సర్విన విషయాలు వుంటాయి. ప్రజలు మెచ్చిననే మనకు సర్విన చిత్రాలని నా అభిప్రాయం. ఈ సృష్టిలోనే పర్సెక్షన్ లేదు.

ప్ర : అవార్డులు రావడానికంటూ ఏదేని చిత్రం విర్మించా?

జ : ఉపించింది. అవార్డుల గూర్చి నా వ్యాఖ్య పూటగా వుంటుంది. అవార్డులు ఏ చిత్రంకు ఇస్తున్నాడు, ఏ చిత్రాలు సంపాదిస్తున్నాయో తెలియని పరిస్థితుల్లో అవార్డుల కోసం చిత్రాలు తీస్తే, అటు అవార్డులు రాకపోగా ప్రజలకు గూడా సచ్చక ఉభయ భ్రష్టుత్వం పక్కే ప్రమాదం వుంది. ఒక మంచి చిత్రాన్ని తీసిననే అత్యుచందమే ఒక అవార్డు.

ప్ర : భవిష్యత్తులో మీ కార్మికమం ఏమిటి?

జ : నటన, పంగీతం, పిల్లలకు చదువు ఈ మూడింటికీ తీక్షణ నిచ్చే ఇన్‌స్టిట్యూషన్ నెలకొల్పా

అని ఆత. కానీ దానికోసం తలక్రిందులు తపస్సు చేరును. అన్నీ కల్పవల్పనాడు తప్పకుండా చేస్తాను.

"ఆడదాని అదృష్టం"లో ఒక దృశ్యం



మనమట్టం గ్రామీణకాంట్రీ

దీనిని మనము గుండెలో గులులు, అందరూ బొమ్మల ముచ్చటలు పుట్టాలి నేను పెద్దవాడికి, మమ్మీ దులుపుకోవాలి అంటారు ఈ పొత్తి నా పురంలో వ్యాపారంలో కొన్ని కొత్తకొత్తకొత్త ఇంకా పొయ్యిలేదు దుమ్ము దులలెదు

అలా పిల్లలెళ్ళ కాగితం మీద పెన్నానోటా పు నమయాన "మేకో సాట్ పై" అన్న మాటలు క్రింది మా వర్క్సునుంచి విడిచిపెట్టి నా గుండెలో రాయబడింది వచ్చే రెండు 'పెన్సిల్స్'కు

ఉమ్మారు పంటా వారిని నగరం గా పైకి రప్పించేను - "కర్త మామూలే వచ్చి నా తండ్రి తాళాడు, అన్నే తియ్య పార్టీ తరుపున డిజైన్ వరు అక్కా హోటల్లో విడిది చేసేదట - ఆమె గిరి పంపించిన పెన్సిల్ మానీ సెల్ఫీలోనూ, క్రేపు లోనూ డ్రెస్సులు డిజైన్ చేయాలి అక్కా అక్కా రోజులు ముందే కొత్త ప్రయోగాలు చేయాలి అలా చెయ్యటం వుత్తి ధర్మంగా, అంటూలే కాక డబ్బు పెయ్యటం - లాభదాయకమే"

'వ్యాపారమున్న పంపించి - నా ముందున్న డిజైన్ పెన్సిల్స్ కొపంగా చూసేను ఏమాళ్ళయ్యె?

"ఒక పెన్సిల్ కుంతల ఎంచక్కా నచ్చు తుంది మరో పెన్సిల్ నవీ సానిట్రీ, మరో పెన్సిల్ ద్రావడి, (పై రింగ్లీ మేం) నా కొపం ఎగిరిపోయిందిన్నాడు"

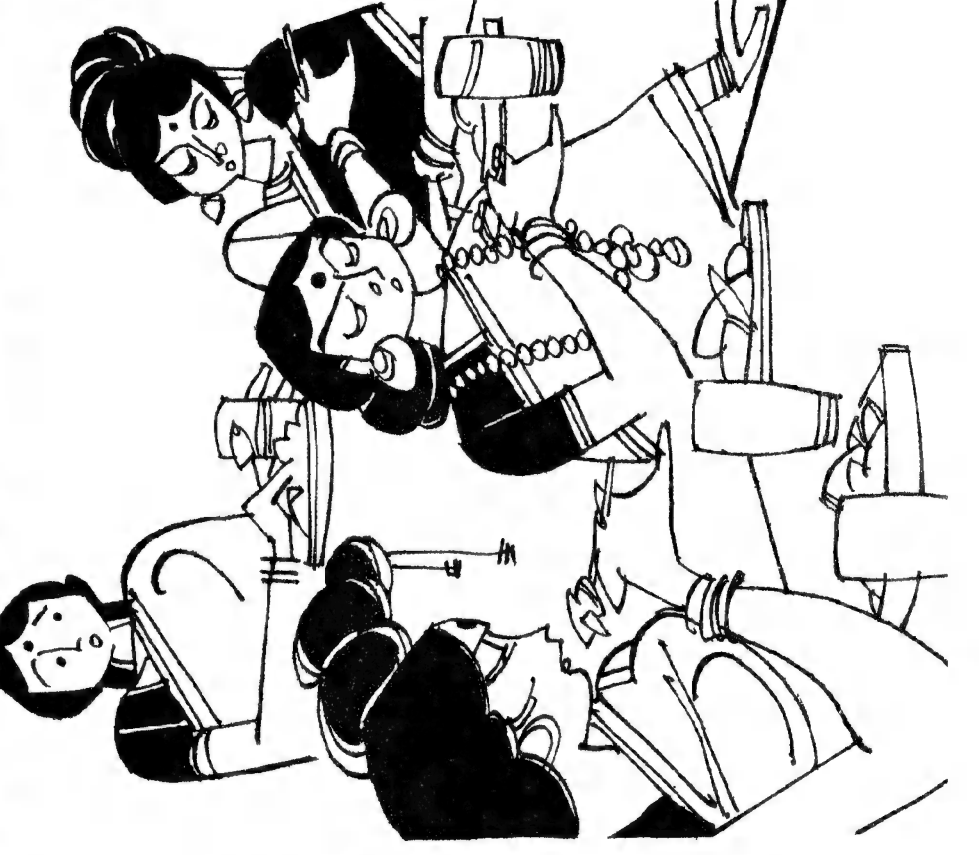
ఆ డిజైన్ గిరి పంపించారొక అన్నే తియ్యన్ (ప్రీ) హండా పురాణ వనితల బొమ్మ లెంత చక్కగా గీసింది?

"పిట్టిని రూపొందించేక, ఇండియన్ మోడల్ అమ్మాయిలను పాటిం ధరించేసేక ఎలావుంటుందో చూసేయడం"

కటంగ్ మాన్యుల్ పిల్లి వర్క్ కంప్లీటు చేశేటప్పటికీ వదుగుంటలు పోయింది ఫిక్చర్లో వర్క్కున్న దగ్గర కూర్చుని అవసరమైన సలహాలిచ్చి పైకి వచ్చి అలోచనా పడుతున్నాను నా ఎదురుగా నేను డిజైన్ చేసిన ఎక్స్ప్లైట్ కోరిటీ

డిజైన్ నున్న పుస్తకం లేచి రేపటి మధ్యాహ్నం అక్కా హోటల్ అన్నే తియ్యన్ డిజైన్ నల్లి కలను కనెక్టుడు ధరించడాపు వేషాన్ని ఎంచుకున్నాను 'ఏక్కోరియా మహారాజులు ధరించిన పెద్ద గాసంట్ల నాకు చాలా యువ్వుం" దీని యిప్పటి చేరు మేకప్!

మర్నాటి గురించి కలలకంటూ నిద్రపోయేను అక్కా హోటలుకి వెళ్ళేటప్పటి నా పరం జామాని ఒక గంట ముందుగానే సర్దుకున్నాను ఒక 'జోలివిండా' పరికరాలు అవసరమైన



బుచ్చిబా 'ఇది కేరళలో తయారయ్యే క్రేపు' బాతు ముడిలో దుద్రాక్షమాల బాజా పెరిగింది పుంది దుద్రాక్షల మయంగా పున్న అవిడ, స్వేద మండరి సానిట్రీ - నీట్ గాని కేండ్లలో కవి పిమ్మండే రూపకల్పనలో పుంది అవిడేదో అన్నే తియ్యన్ డిజైన్ వరు నా కళలో ఎక్స్ట్రా ఎక్స్ట్రా తప్పకుండా పట్టుకుంటుంది నన్న భయం - బెరుకు తగ్గి లోపలికి వెళ్ళాను, మా ముందు కర్త సు మెకా - అమ్మాయిలు నేపిచ్చిన డ్రెస్సులను మేముకుంటున్నాను

క్రికెట్ లోగే సమయంలో తెర తొలగించు కుని వచ్చిందొక సుందరి నా కళ్ళు వెడల్పులు గది నలుమూలలో చూసేను "దువ్వలతుడెక్కడా కనపడడు కుంతల మాత్రం మా యర్లరి ముందూ నిల్చుంది" అప్రయత్నంగా ఆమెను పరిశీ లించేను చక్కని అంగ ప్రదర్శన గల అతివ 'వోల్' రసబడు బట్టని వజ్రాన్ని తిగుపుగా ముడి చేసుకుని వయ్యారంగా నిలబడింది బంగారీయో - లంగాయో - అర్థంకాని 'రేపదపుండు పుచ్చ' అమె వడుముమ్మూ తిగుపుగా - చాలా అక్కర జీయంగా పుంది నన్నే గమనిస్తున్న - ఆ పిల్ల కొంచెం సిగ్గుగా వచ్చింది

అలా నేను చేసిన వరు సమూహంలోనూ మూడింటి మెచ్చుకుని, ఒక్కొక్కదానికి వడేసి వేలు, వదిపానువేలు అర్థం పుచ్చేసేదు అన్నే తియ్యన్ బయ్యరు కం ఇంకొకరు. అనంతరం డైనింగ్ హాల్ లో కొచ్చి లంప్ ముగించుకునేటప్పుడు నా చుట్టూ పుచ్చి ప్రపంచాన్ని వివ్వయంతో చూసేను.

కుంతలలో, సానిట్రీలు, సీతలా, డబ్బు యంత్ర, పూసలో బుచ్చే మూ - ఎరకలో పంది వెన్నెది పిళ్ళందరు, కత్తులూ - సోర్కులూ, నవాయంత్ర భజనం చేస్తున్నారూ నేను మాత్రం తింటున్నట్లు నటించా, పిళ్ళందరినీ చూచున్నాను పీరలకు బదులు ఇతర డ్రెస్సులు వాడినా, కల్లరు సానైట్రీ తిరిగినా నేను మాత్రం మారలేదు చివ్వుపట్టి - నా బొమ్మల కొలుపులో విస్తరిం కళ్ళలో ఎంతగా ఎలా చూసేదానో - ఈనాడూ నా చుట్టూ మారే ప్రపంచాన్ని అలాగే చూస్తున్నాను

బహుకరిస్తాం మీరు కాదనకూడదు "

కొంచెంసేపు ఆలోచించి అప్పగారు సమాధానం చెప్పారు "సరే! ఒకలా చేదాం మీ పెళ్లి వండక్కి మనవాళ్ళందరినీ పిలుస్తావుకదా! ఈ సతకం బహుకరణ కూడా అందులోనే చెయ్యి సతకమే యిస్తావో కనకాభిషేకం చేస్తావో - సువ్వో చేసినా వా కంగీకారమే-ఏమంటావు ? "

ఇది అప్పగారి అలవాటు తనకి యిష్టం కాదని యెదుటివాళ్ళకి చెప్పవలసినదే - మరో మార్గం చూచిస్తారు తన ప్రతిపాదన ఆయన అంగీకరించలేదని గ్రహించి, సౌందర్య చిహ్నములు కుంది

నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది భారమైన వాతావరణం అలుముకుంది ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక యింటోంచి బయటికి వచ్చి, సిగరెట్టు వెలిగించి, వీధిలో పోయే బళ్లు మనుషులనీ చూస్తూ నిలబడ్డాను

కొన్ని క్షణాలు గడిచేయి వా వెనకెవరో వచ్చి నిలబడ్డట్టుయింది తిరిగిచూస్తే అప్పగారు! సిగరెట్టు పారేశాను లోపల సౌందర్య ఒక్కటే వుంది ఆమెకి వినబడకుండా మాటో మాకే వినబడేలా గొంతు తగ్గించి ప్రారంభించే రాయన

"ఇరుకున పడ్డాను బాబ్బీ అక్కరలేని బెడద నెత్తిని వేసుకొచ్చిందమ్మాయి తన పట్టుదలేగాని, వా పరిస్థితి అర్థం చేసుకోకుండా వుంది మొన్న వెంకటేశ్వరరావుగారు కనిపించి ప్రకాశం జాబ్బీ

అ భి వ్య క్తం

[23 వ పేజీ తరువాయి]

క్లబ్బు తరపున సన్మానం చేదామనుకుంటున్నామని చెప్పారు నీకు తెలుసుకదా, ఇలాటివాటికి వేమ తగవని వా అభిప్రాయం వాళ్ళ నెలాగో తప్పించుకుంటే, యిప్పు డమ్మాయి మళ్ళీ అదే సమస్య తెచ్చి పెట్టింది వాళ్ళని కాదన్నానని వెంకటేశ్వరరావు గారేవైనా మనసు కష్టపెట్టుకున్నాడా ? "

"నో నో నో! అలాటిదేం లేదు స్పార్టింగ్ గానే తీసుకున్నాడు "

"నీ కెప్పుడు కనిపించే రాయన ? "

"నిన్న మధ్యాహ్నం మా యింటి కొచ్చేరు "

"మరీ మహిళా సమాజం - యిదంతా యెప్పుడునున్నాడు ? "

"ఇక్కడి కొచ్చేదాకా నాకూ తెలియదు" దాచకుండా చెప్పేను

"సన్మానం విషయం వెంకటేశ్వరరావు నిన్నేవైనా కదిపేరా, సౌందర్య వింటుండగా ? "

"నన్ను ట్రై చెయ్యమన్నారా ప్రయత్నిస్తానన్నాను తనొప్పిస్తానని సౌందర్య లీడ్ తీసుకుంది "

"అదన్నమాట నంగతి! సరే సువ్వు లోపలికి వద ! "

వేసు వెళ్లి కూచున్న కొంచెంసేపట్లో అప్పగారు లోపలి కొచ్చేరు సౌందర్య పరాజయం పొందిన షేక్ నుంచి తేరుకోలేదెంకా !

"మాడు చిట్టితల్లి! "

సౌందర్య అప్పగారివేపు చూసింది, కాని మాటాడలేదు ఆయన చెప్పసాగేరు

" వ్యవహారాలు మీద వేసుకోవ్వేటప్పుడు అలా బిగించుకు కూర్చోకూడదు అన్నీ మనం అనుకున్నట్టే జరగవు మన అభిప్రాయాల విషయంలో పట్టు విడువూ వుండాలి ఎదుటివాళ్ళ అభిప్రాయాలకి కూడా విలువ యివ్వాలి నీతో మతం పట్టుకు కూచోడం నాకెలా అవుతుంది ? అంచేత ఒప్పుకుంటున్నాను " అని కొంచెం ఆగే రాయన

సౌందర్య కళ్ళలో విజయగర్వం, సంబరం !

"అర అదీ! ఇప్పుడు నిజంగా చిట్టితల్లిలా వున్నావు నీ కోసం - నా కిష్టం లేకపోయినా - ఈ ఒక్కసారికి మాత్రం నే నొప్పుకుంటున్నాను కాని సువ్వు నీ ప్రాగ్రం మార్చుకోవాలి మరేం లేదు, ఈ మహిళా సమాజం, ప్రారంభోత్సవం యింకా పై వాళ్ళెవరితోనూ అనలేదుగా ? "

"ఎంత చనువుంటే మాత్రం మీ కన్వెంట్ లేకుండా ఎలా అంటాను మాడయ్యగారూ ! "

"అయితే సమాజం సంగతలా వుంచ నీ క్కావలసింది నా సన్మానమే కదా ? క్లబ్బువాళ్ళు చేస్తున్నారా బాబ్బీ! వెంకటేశ్వరరావుగారికి చెప్పి, నే నొప్పుకున్నానని - మొదట కాదన్నందుకు మరోలా అనుకోవద్దనీ! చిట్టితల్లి రా జీ కీ యా లోక్కి అడుగు పెడితే, మనకి అట కట్టే "

ఆమె రాచరిక సౌందర్య రహస్యం

ఐటెక్స్ సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES
MADRAS-33



AL 307

వారపలం — మహేష్

1-11-1974 శుక్రవారం మొదలు
7-11-1974 గురువారం వరకు

మేషం :— మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృషభం :— వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల సరివయాలు యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. కొద్ది వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జనసాంగత్యం లభించగలదు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అలంకారవస్తువులు కొంటారు.

మిథునం :— వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. మీ తాలూకు వస్తువులు సోపానము. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

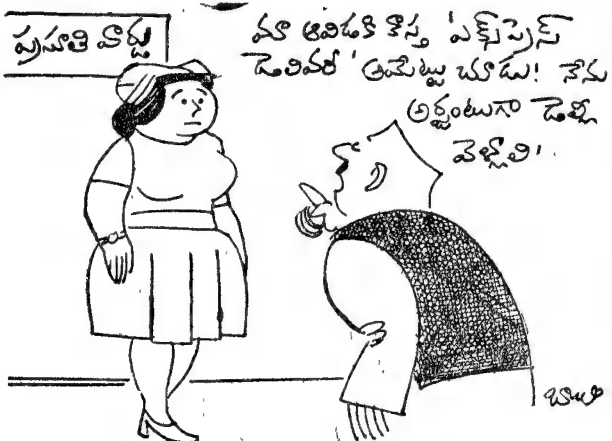
కర్కాటకం :— ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యబాధాన్ని వహిస్తారు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వినోద కాలా క్షేపణలో పాల్గొంటారు.

సింహం :— మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసివస్తుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. సాహసీ వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు ఎస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి.

కన్య :— మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు—విలాస వస్తువులు కొంటారు. దైవకార్యాల నేరవేరతాయి.

తుల :— లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృశ్చికం :— వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొన్నారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు



ఆంధ్రసచిత్రవార్ పత్రిక

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

ADVERTISEMENT TARIFF

[Effective from 1-1-74]

SURCHARGE 20% EXTRA

ON ALL RATES OF ADVERTISEMENT

Casual : (Upto 249 Col. Cm.)

Rs. 6.60 per col. cm.

Contract : (250 Col. Cm. & above in one year)

Rs. 4.95 per col. cm.

Minimum size accepted : 5cm. x 1 col.

Advertisements in Colour :

30% extra per colour

Special positions : Opening page 15% extra

Specified positions : 10% extra

Cover Pages : Casual

Contract

Back Cover Page

(6 insertions or over in one year)

In Multi colours Rs. 1350.00

Rs. 1000.00

(Effective with the issue dated 10-1-1975)

2nd and 3rd covers

Single colour Rs. 528.00

Rs. 440.00

Rates for other special positions on request.

TECHNICAL DATA

Overall size : 27 Cm. x 20 Cm.

Print area : 23 Cm x 16.7 Cm.

Column Height : 23 Cm.

Column Width : 5.5 Cm. or 13 ems.

3 Columns to a page

Screen for half-tone : 65

Mat. and Stereos accepted

Last date for receipt of materials :

For inside pages 35 days and for cover

Pages 30 days before the date of publication

Day of publication

Friday

ఉత్తరము. గ్రంథాలి-తాకికవ్యామోహం. యజమాని కుటుంబములు

సంసారిగా ఉండినా, తాకికవ్యామోహంలో పడకుండా ఉండడం సాధ్యమవుతుందా? కాదా? అనే విషయంలో ఒకప్పుడు శ్రీరామ కృష్ణ పరమహంసకు ఒక నవీన విద్యావేత్త కూచర్ల జరిగింది. ప్రయత్నించినట్లయితే గృహస్థాశ్రమంలో ఉన్నా, వ్యామోహానికి లొంగకుండా ఉండడం సాధ్యమే అని విద్యావేత్త అభిప్రాయం.

పరమహంస ఈ విధంగా అన్నారు—

“ఒక గృహస్థు తాకిక విషయాలలో ఏమీ సంబంధం లేకుండా ప్రవర్తించేవాడు. గృహ నిర్వహణ బాధ్యతను ఆయన భార్యయే వహించేది. అతడు డబ్బును ముట్టుకునేవాడు కాదు.

ఒకప్పుడు ఒక యాచకుడు అతని యింటికి వచ్చి ఏమయినా ఇమ్మని ప్రార్థించాడు. ‘అయ్యా! నేను డబ్బును ముట్టుకోను కూడా. నీకు నేనేమీ ఇవ్వలేను’ అన్నాడు. అయినా, యాచకుడు అక్కడనుంచి కదలకుండా పదే పదే అడిగాడు. గృహస్థునికి విసుగు కలిగింది. “అయితే రేపు రా. ఏమయినా ఇప్పిస్తాను” అని పంపివేశాడు.

మర్నాడు ఆ యాచకుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. గృహ యజమాని యింటిలోకి పోయి భార్యను పిలిచి “పాపం! దరిద్రుడైన యాచకుడు ఒకడు వచ్చాడు. ఒక రూపాయి ఇచ్చి పంపివేయ్యి” అన్నాడు ఆమె మండిపడి “రూపాయా! బాగుంది. చెల్లు

దులిపితే రూపాయలు రాలుతున్నాయి కదూ! ఏమీ ఇవ్వడానికి వీలులేదు” అన్నది. “ఎన్నవన్నీ, నేడు రమ్మని చెప్పాను. ఏమయినా ఇస్తేనే మంచిది” అన్నాడు భర్త. “అంతగా ఇవ్వాలనుంటే రెండణాలు అతని మొగంమీద సారేస్తాను. కాని అంతకుమించి ఇవ్వను” అంది ఆమె.

యజమాని ఏమీ అనలేకపోయాడు.

యాచకుడికి రెండణాలు మాత్రమే ముట్టాడు

సంసారి తన మనస్సు తాకిక విషయాలను అంటిపెట్టుకుని, అపరిశుద్ధంగా ఉన్నదని తృప్తిపడవచ్చు. కాని అతడు భార్యకు లొంగి ఉండడం నహజం. అట్టి స్థితిలో అతడు తాకికవిషయాలకున్నా లొంగినవాడే కాగలడు. అతని హృదయం పరిశుద్ధమైనదని భావించడం సరికాదు.”

ఈ మాటలు విన్న ఆ విద్యావేత్త మానం వహించవలసి వచ్చింది.



వారఫలం

రాల్లో నష్టం పడుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ, వ్యవహారాల బాగుంటాయి. అనన్యమైన వ్యయం చేస్తారు.



పెళ్లికొక మనుషు నేను ఇలా 'కంట కనేదాన్ని' ఇప్పుడు నిల్లెల్లి కంటున్నాను!



ధనుస్సు :— మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రాజనీన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అడవివరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం :— వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. ప్రయోజనంగల సంభాషణలు జరుపగలరు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కుంభం :— మీ కార్యక్రమాలు పాదపుడగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

మీనం :— వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. మున్నుండు లాభింపగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు — సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. వినోద కాలాక్షేపార్థ సాధ్యం.

థాకర్స్ వారి
ిటరన్ మిత్ర బట్టలు

సూటింగులు □ పద్ధింగులు □ ప్రింట్లు

థాకర్స్
గ్రూప్ ఆఫ్ మిల్స్

Duttaram - 1 G-25 K

మాధురి

టి. నాగసుమరి



విలాంబరంలో మిణుకు మిణుకు
మంటున్న నక్షత్రాలు గాఢాంధకారం
లోని దివ్యజ్యోతుల్లా వింత కాంతిని
ప్రసాదిస్తున్నాయి. సుధాకరుడు మబ్బుల
చాటున కనిపించి కనిపించకుండా
దోబూచులాడుతున్నాడు.

సన్నజాజి వందిరి కింద ఊళ్ళపై గగన సీమ
లోని వింత సోయగాల్ని తిలకిస్తున్న మాధురి మనస్సు
లోని మధుర భావాలు ఆకాశంలోని నక్షత్రా
క్షణక్షణానికి కవితా కాంతులనుతున్నాయి. “మధు !
మధూ! ఇక్కడ ఒంటరిగా కూర్చుని ఏం చేస్తున్నా
వమ్మా.” అన్నయ్య పిలుపుతో ఈ లోకానికి వచ్చింది
మాధురి.

“ప్రశాంతమైన మనస్సు ఏకాంతాన్ని కోరు
తుంటే ఇక్కడికి వచ్చి కూర్చున్నానన్నయ్యా”
సమాధానమిచ్చింది మాధురి లేచి వింటుంటూ.

“చూడు మధూ! ఇతను నా బాల్స్ మిత్రుడు,
ప్రియ మిత్రుడు రవీంద్ర. ప్రొఫెసర్. వల్లెటూరి
వాతావరణంలోని ప్రశాంతిని చవిచూడాలనే కుతూ
హలంతో ఒక సంవత్సరం పాటు సెలవు పెట్టి
ఇక్కడికి వచ్చాడమ్మా. అన్నట్లు రవీంద్ర చిత్ర
కళాకారుడు. వీనుల విందుగా పాడగలడు కూడా.”

“సతీష్! చెప్పిన వివరాలు చాలుగాని, వాక్
ప్రవాహాన్ని అపి మీ చెల్లెల్ని కాస్త పరిచయంచేస్తా
లేదా!” చిరుకోపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అన్నాడు రవీంద్ర.

“కాస్త ఏం ఖర్చు! పూర్తిగానే పరిచయం
చేస్తాను. ఈమె నా చెల్లెలు. పేరు మాధురిత. కవితాప్రియ. ఈ పూరికి వో గొప్ప డాక్టర్. చాలా
వివరాలు”.

నమస్కార ప్రతినమస్కారాలయ్యాక కాస్తేవ
క్కడే కూర్చుని వెళ్తానంటూ లేచాడు రవీంద్ర.

“అప్పుడే వెళ్తానంటావేమిట్రా! భోజనం చేసి
మరీ వెళ్లు. భోజనానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేయమనేపట్టి
వచ్చాను కూడా. తర్వాత ఇంకో విషయం. రోసే
మనింటో ఒక గది ఖాళీ చేయిస్తాను. వచ్చి ఇక్కడే
వుండు.” గుక్క లిప్పుకోకుండా చెప్పేవాడు సతీష్.

మిత్రులు విడిపోయారు.

తనకని ఏర్పాటు చేసిన గదిలో కూర్చుని నలు
దెవతా పరికించి చూడసాగాడు రవీంద్ర. అంద
మైన సోఫానాల్ ఫర్నిచర్ అన్ని అమర్చబడి
వున్నాయి. “కాఫీ తీసుకోండి” అన్న మాధురి పిలు
పుతో ఈ లోకానికి వచ్చాడు రవీంద్ర.

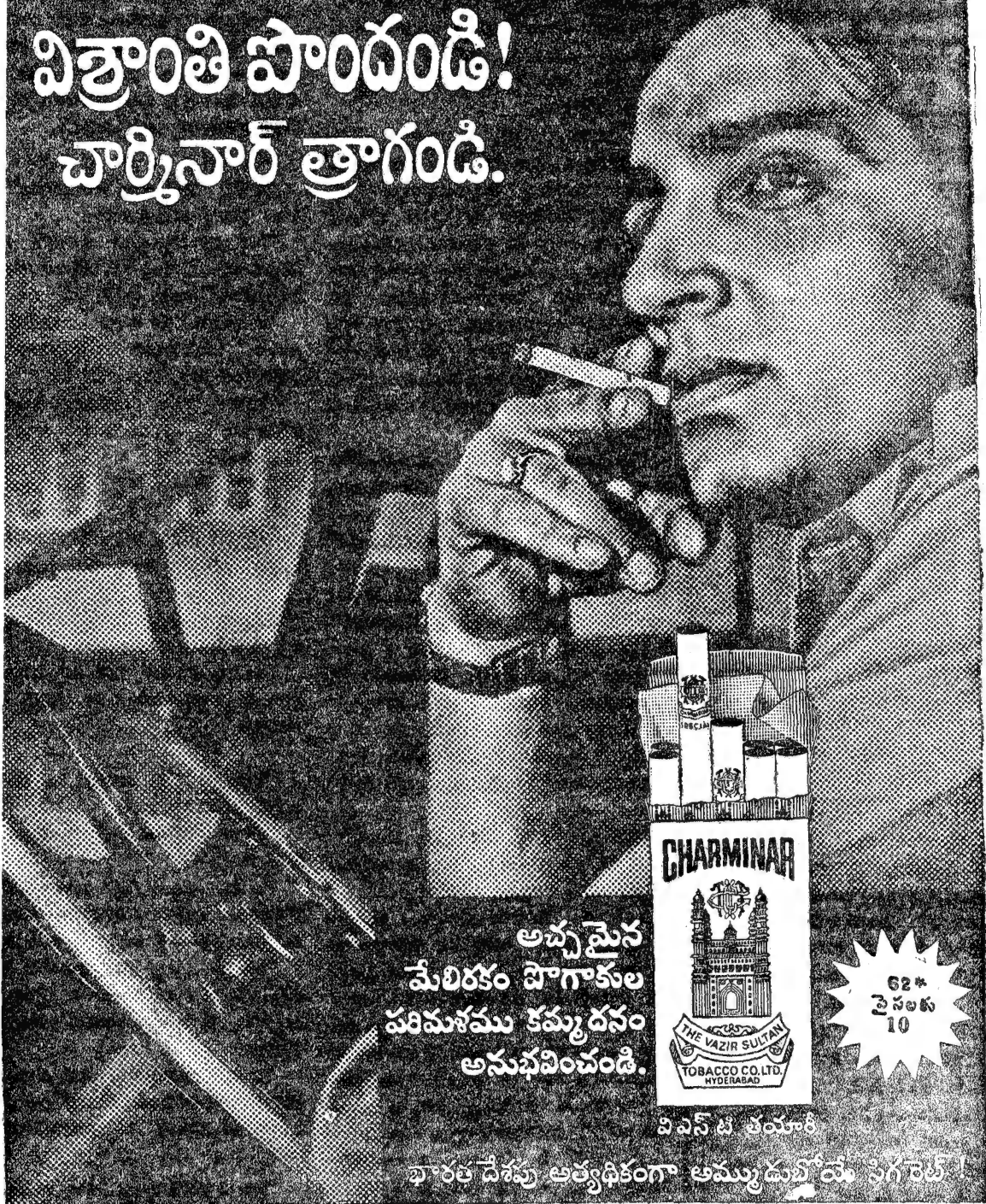
“ఏరా రవీంద్ర! ఎలా ఉంది గది. నీకు నచ్చిందా”
అంటూ అప్పుడే అక్కడికి వచ్చాడు సతీష్.

“గదికేం బ్రహ్మాండంగా ఉంది. థాంక్స్”
అన్నాడు రవీంద్ర నవ్వుతూ.

“మరేమిటనుకున్నావు. మా మాధూ అమరిక
లోని గొప్పతనం అది” మాధురి వైపు హెచ్చుకో
లుగా చూస్తూ అన్నాడు సతీష్.

“అయితే ఇదంతా మాధురిగారి ప్రతిభా
విశేషమన్నమాట.” అన్నాడు రవీంద్ర ప్రశంసా

విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.



అచ్చమైన
మేలికం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.

CHARMINAR



62*
పైసలకు
10

పిఎస్ టి తయారీ

భారత దేశపు ఆత్మధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

CMVS-123,234 R TL

*సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ చిల్లర ధర (స్థానిక పన్నుల అనుసారం)

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
 1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (శ్రీవల్లభ) లిమిటెడ్
 మదరాసు-12.

మూలశంకకు
 త్వరగా
 నమ్మకమైన
హెడన్ సా
 విరేపనముతో
 చికిత్సను పొందండి
 - శస్త్రచికిత్స
 అవసరములేదు!

Bensons-2141-TEL

మీ జబ్బు కుదరలేదా ?
 మీ కోరిక నెరవేరలేదా ?

1. దీర్ఘకాల వ్యాధులు, (పేమ, ఉద్యోగము, విశ్వరూపు, గ్రహబాధ, పరీక్ష, వ్యాజ్యము (కోర్టు), విరోధములు, మొదలగు వాటి విషయమై సంప్రదించండి.
 2. మీరు వ్రాసే పంపే మూడు ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబులు రు. 3-00. పోస్టేజీ అదనము. వి.పి.సి. వివరములకు తెలుగులో లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
- మేనేజరు, చేసానా కార్యాలయం.
 17-4-417/A2, ప్రశాంతి నిలయం, వేణుమట్ల పీఠి, తిరుపతి పోస్టు, చిత్తూరు జిల్లా (ఆం. ప్ర.)
 బ్రాంచి : పనపాకం పోస్టు, పండ్లగిరి తాలూకా, చిత్తూరు జిల్లా (ఆం. ప్ర.)

మా ధు రి

పూర్వకంగా మాధురి వైపు చూస్తూ,
 "అన్నట్లు ఒక్క విషయం చెప్పటం వరిచాను సతీష్! నాకోసం భోజనం ఏర్పాటు ఏమీ చేయ వద్దు. వంటమనిషి మణి ఉన్నాడు. క్రింద ఒక పెద్ద ఇచ్చానంటే మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ వాడే చూసుకోగలడు." అన్నాడు రవీంద్ర నింపాదిగా.
 "సరే రవీ! అదంతా నీ ఇష్టం. ఇక్కడ నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ఉండవచ్చు. కాదనే వారెవరు లేరు. మొహమాట పడక్కర్లేదు. సరేనా." నవ్వుతూ అన్నాడు సతీష్ బాబు.

* * *
 తిరుగుమన్న వీణానాదం వినుల విందుగా విని వస్తుంది. వదులుతున్న పుస్తకం ప్రక్కన పెట్టి కిటికీలోంచి సాలోచనగా తోటవైపు చూశాడు రవీంద్ర. చుట్టూరా తెల్లటి గులాబులు పరిమళాలు వెదజల్లుతున్నాయి. మధ్యగా ఉన్న పొలరాతి తిన్నె మీద కూర్చుని వీణానాదంలో మైమరచి పో కన్నలా మెరిసిపోతుంది మాధురి. గాన మాధుర్యాన్ని ఆపి నెమ్మదిగా కనులు తెరిచిన మాధురికి ఎదురుగా ప్రశాంత వదనంతో రవీంద్ర కనిపించాడు. "అరే మీరెప్పుడు వచ్చారు." ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది మాధురి.

"మీ మధుర మంజుల గానం వినులను సోకిన తక్షణమే వచ్చేశాను." అన్నాడు రవీంద్ర తన్మయత్వంగా.

"నా గానం మిమ్మల్నింతగా పరివశింపజేసిందా." అడిగింది మాధురి నవ్వుతూ.

"నిజం మాధురిగారు! ఇలా మీ గానం వింటుంటే కాలం తెలియకుండా పోయిందే గడిచిపోగలదు."

"నా సంగతి సరేకా? మీరు గీసిన బొమ్మలు ఇంతవరకు ఒక్కటి కూడా చూపినలేదే?" ప్రశ్నార్థకంగా రవీంద్ర కళ్లలోకి చూస్తూ అడిగింది మాధురి.

"ప్రస్తుతం ఏమీ గీయలేదుగా. గీస్తే మీకు చూపించకుండానా?" అన్నాడు రవీంద్ర చిరునవ్వుతో.

* * *
 "రవీంద్రా! ఈమె ఎవరో నీకు తెలుసా!" అప్పుడే హాల్లోకి ప్రవేశిస్తున్న రవీంద్ర నుద్దేశించి అన్నాడు సతీష్, అపర్యయ చూపిస్తూ.

పరిశీలనగా చూశాడు రవీంద్ర. వదులుగా అల్లిన జడలోనుంచి వసుపు పచ్చ కనకాంబరాలు నిండుగా నవ్వుతున్నట్లున్నాయి. వసుపు పచ్చటి పురో వాలుతో చీర, అదే రంగు జాకెట్ ధరించి పసిమిచ్చాయతో, ప్రశాంత వదనంతో నవ్వుచిరు నవ్వు జల్లులు కురిపిస్తున్న ఆమె పల్లించనలవి కాని మధుర గంభీర మూర్తిలా భాసించింది రవీంద్రకు.

"నా కెక్కడా చూసినట్లు గుర్తుకు రావటం లేదు సతీష్!" సాలోచనగా అన్నాడు రవీంద్ర.

"అదేమిట! నీ గొప్పతనం. పూహించుకో చుద్దాం మరి." అన్నాడు సతీష్ చలోక్తిగా.

"నేనెవ్వని పూహలోకాల్లో విహరించే కవీని కాదు (వీయ మిత్రమా! మువ్వత్తురగా చెప్తావా! నన్ను

వెళ్ళమంటావా!" అన్నాడు రవీంద్ర చిరుకోపం చటినూ.

"అంత విసుగైతే ఎలా రవీ! అయితే చెప్తాను. ఈమె మదియ భార్యమణి. అవద్దాదే. ప్రస్తుతం పుట్టింటనుంచి వేంచేశారు!! అన్నాడు సతీష్ గర్భంగా "నమస్తే" అపర్యయంక నిశితంగా చూస్తూనేతలు జోడించాడు రవీంద్ర.

"నమస్తే" ప్రతి నమస్కారం చేసింది అనర్థ. "అక్కయ్యను పరిచయం చెయ్యటానికి ఇంత మురిపెమా? సతీష్!" అన్నాడు రవీంద్ర నవ్వుతూ. "మీ అక్కయ్య మరి ఆదర్శ సతీమణి కదు టోమ్! అందుకే ఆ ప్రత్యేకత" అనర్థ ముఖంలోకి కొంటెగా చూస్తూ అన్నాడు సతీష్.

* * *
 "హాల్లో రాదీ! బహుళం దర్శనం" మంద హాసం చేస్తూ అంది మాధురి.

"అన్నయ్య దగ్గరనుంచి ఈ రోజే వచ్చాను. ఎక్కడ ఉన్నా నీ పుట్టిన రోజుకి మాత్రం హాజర్ కావల్సిందేగా." అంది రాధిక నవ్వుతూ.

"నా పుట్టిన రోజు సంగతి నాకు గుర్రే లేదు. అయినా ఏమీ ఇవ్వలేని ఈ స్నేహితురాలి మీద నీకెందుకీంత శ్రద్ధ చెప్పు రాదీ!"

"మధూ! స్నేహం ప్రతిభలాన్ని కాంక్షించదు. అపురూపమైన స్నేహ మాధుర్యాన్ని నాకందించావు. నే కోరవలసింది లేదు.

"అలా తోటలోకి వెళ్లి కూర్చుందాం వద. చాలా రోజులయింది నీ వీణా గానం విని"

"ఇప్పుడు వీణ వాయించే ఏవోక మాత్రం లేదు రాధీ! ఏవన్నా కలుర్లు చెప్పు వింటాను."

"సందనవనం లాంటి మన తోట చూసి చాలా రోజులయింది. అక్కడే కూర్చుని కలుర్లు చెప్పు కుందాం. వద మధూ!"

ఆకు పచ్చ తివాసీలా పరిచి ఉన్న పచ్చిక మీద కూర్చుని ప్రకృతి రసాన్నిదనంలో లీనమై పోయా రిరువురు.

* * *
 "రవీంద్రా! రేపు మాధురి పుట్టిన రోజు" అన్నాడు సతీష్ హుషారంగా.

"అలాగా! మాధురి నాతో ఈ విషయం చెప్ప లేదేం మరి"

"వధ అనలు నీతో మాట్లాడటమే ఒక గొప్పసరిం. ఇంక మాధురి ఇలాంటి విషయాన్ని పట్టించుకుంటే నాకి బాధెందుకు రవీంద్రా."

"అయితే ఒక్క మాటకుగుతాను చెప్తానా సతీష్! మాధురి ఎప్పుడు అలా నిర్దిష్టంగా, ఏమీ పట్టనట్లే ఉంటుంది. ఎందుచేత! కారణం తెలుసు కోవచ్చా!"

"మాధురి గురించిన అన్ని విషయాలు త్వరలో చెప్తాను రవీంద్రా! పిలు చూసుకుని" అంటూ హడా పుడిగా అక్కడినుంచి వెళ్లి పోయాడు సతీష్.

* * *
 "ఏమిటి సతీష్! పుట్టిన రోజు వండుగ ఉత్సా హమే ఎక్కడా కన్పించం లేదు" అన్నాడు రవీంద్ర మేడ పెట్టు దిగుతూ.

“మా మాధురికి అడంబరాలంటే అసలు ఇష్టం ఉండవు. ఈ పుట్టిన రోజు వండుగి చేసుకోవటం కూడా మా కోరిక కాదనలేక మాత్రమే. చాలా సామాన్యంగా జరగాలని ముందే షరతు పెట్టింది.”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్! మాధురిగారూ! మీపుట్టిన రోజు సందర్భంగా ఈ చిన్న కానుక నా బహుమతి.” చేతిలోని బొమ్మను అందించాడు చిరు నవ్వుతో రవీంద్ర.

“థాంక్స్” అని రవీంద్ర చిత్ర కళాఖండాన్ని అందుకుంటూ తన కృతజ్ఞత తెలుపుకుంది మాధురి.

అన్నయ్య హాస్యకృతులతో, రాధిక రవీంద్రల తోటి సంభాషణలతో ఆనందంగా గడిచి పోయింది. మాధురి పుట్టినరోజు.

కాలప్రవాహంలో నెల రోజులిట్టే గడిచి పోయాయి. ఉదయం సేవాసదన్ కార్యకలాపాలతో, సాయంసమయాన రాధిక రవీంద్రలతో సమావేశమై ఏదో ఒక విషయంపై చర్చలు జరవటం, వీటి తోనే మాధురికి క్షణం తీరటం లేదు.

“ఏమిటి మాధురి! తీరిగ్గా కూర్చుని పరిశీలిస్తున్నావు”

“మీరు గీసిన అందాలు చిందే అసరంజి బొమ్మని” వింగా పరిశీలిస్తూ అంది మాధురి.

“అయితే మేము విమర్శలకు గురి కాబోతున్నామన్న మాట.” అన్నాడు రవీంద్ర భయం నటిస్తూ.

“బాగా కనిపెట్టేశారు. ప్రస్తుతం ఆ పనే చెయ్యబోతున్నాం.”

“అయితే ఇంకా అలస్యం చేసింది? ప్రారంభించండి.”

“చూడండి రవీంద్ర! నా విమర్శలకు మీరూ బాధ పడనంటే మాత్రమే వివరిస్తాను.”

“కళను నిశితంగా పరిశీలించి వాటిలోని లోపాలను క్లుప్తంగా, సుపూర్ణవంతో వివరిస్తానంటే వార్తించని వారెవరు మాధురి? ముఖ్యంగా నేను మీ విమర్శనలు మాత్రమే కోరుకుంటున్నాను” జ్ఞానాదతను నిశ్చలంగా. . .

“మీరు చిత్రాల్ని గీయటంలో కేవలం అందాల్ని మాత్రమే సృజిస్తారు. కానీ ఆ అందంలో కరుణ భావం ఏ మాత్రము ఉట్టి పడటం లేదు. కళ, కళ కోసమే కాదు రవీంద్ర! సర్వజన శ్రేయస్సుకోసం. నా అభిప్రాయం ప్రకారం కళకు అందచందాలతో పాటు జీవన తత్వానికి కూడా ఏ కుక్కన ప్రాముఖ్యమివ్వాలి రవీంద్ర! నీ చిత్రాల మాదాలి. అందం కంటే ముందు కరుణభావం ఉట్టి పడాలి. ఆ భాగ్య జీవుల ఆర్తిని లోకమంతా కళ్ళు విప్పుకుచూసేలా మధ్య చిత్రించాలి. అదెంత స్వల్పమైనా సరే మనషి మనస్సును తాకాలి. లోలోతుల నిగూఢతను సృజించి మనషిని ఆలోచింపకలిగేలా చేయాలి. డబ్బు, అందము ఇచ్చేవి. క్షణికమైన ఆకర్షణ మాత్రమే. మనస్సు మానవత ఇచ్చేవి అనంతమైన, అఖండమైన సంతృప్తి. అన్ని సుగుణాలు కలసిన మనుష్యులుంటే అవని అంతా ఆనంద మందిరంగా మారి పోదు! అన్ని పువ్వులు పరిమళాలతో వికసించాలనీ, అటువంటి పరిమళ భరితమైన నందనవనిగా ఈ అవని తిలకించాలని ఉంది రవీంద్ర! కనీసం ఒక్క గ్రామ

మైనా నేననుకున్న “శాంతిసం” కావాలి రవీంద్ర! అందుకే నా ఈ కృషి అంతా, మన సేవల ద్వారా మన కళల ద్వారా కొందరైనా వెలుగులోకి రాగలిగితే మన శ్రమ ఫలించినట్లే” — ప్రశాంతమైన సరోవరం ఒక్కసారిగా విజృంభించినట్లుగా ఉన్నాయి మాధురి సంభాషణ తరంగాలు!!

“మాధురి! ఇంతక్లుప్తంగా, నిశితంగా వక్రాలి భావాలను వివరించగల చిన్న ఎందుకంత మునుపంగా, నిర్లప్తంగా ఏమి వట్టనట్లే ఉంటావు.”

“దానికి కారణాలు రెండున్నాయి రవీంద్ర! ఒకటి మాట్లాడే అవకాశం, అవసరం ఎప్పుడు రాలేదు కనుక. రెండు అనవసరంగా మాట్లాడటం ఇష్టం ఉండదు కనుక.

మొత్తానికి ‘స్నేహ మాధురి’ అని పించావు.

‘అంటే’ అర్థం కానట్లు ప్రశ్నించింది మాధురి.

“మనస్సు అనే వందిరికి మధుర భావాల లతలు అల్లకుం టేవాటికి పూలుపూసే స్నేహమాధుర్యపు పరిమళాలు అంతటా వెదజల్లుతున్నాయిట. అందుకే తమరు “స్నేహ మాధురి” అయ్యారు.

“కవిత్యం చాలా బావుంది. చిత్రకళకు తోడు కవిత్యం కూడా ప్రారంభిస్తే ఇంక మీ ప్రతిభ ప్రకాశవంతంగా శోభిస్తుంది.” అన్న ఆమె మాటల కతను “పొగడకు” అంటూ వారించి, చిరునవ్వుతో త్రుంచేశాడు.

మరోనాడు

“రవీంద్ర! నీతో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి. అలా పొందవైపు వెళ్తాం వస్తానా”? నవ్వుని స్వరంతో మంద్రంగా అన్నాడు సతీష్.

‘పద’ చదువుతున్న పుస్తకాన్ని టేబిల్ పై పెట్టి సతీష్ ని అనుసరించాడు రవీంద్ర.

“రవీంద్ర! మాధురి గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“ఏ విషయంలో?”

“పెళ్ళి విషయంలో?!”

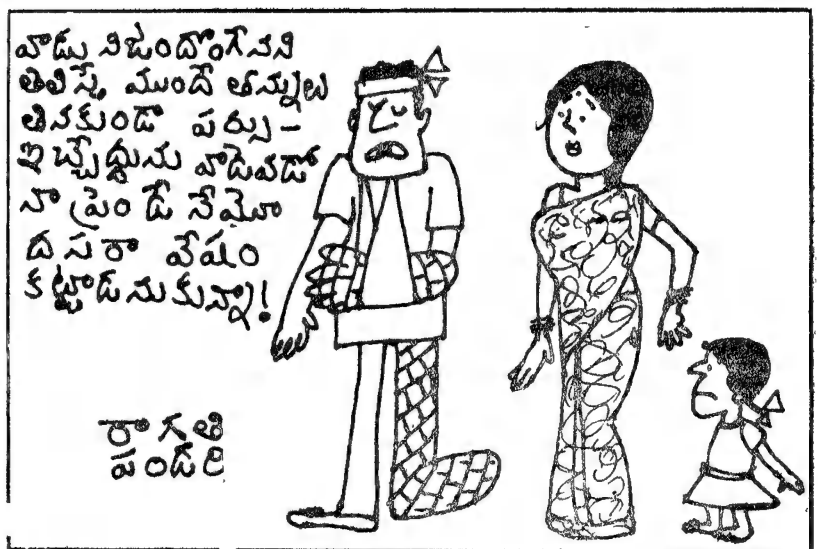
“ఆ విషయం అమె అభిప్రాయాన్ని అనుసరించి ఉంటుంది. ఆ విషయంలో నా సలహావిందుకు కోరుతున్నానో నా కర్తవ్యం కావడం లేదు” సందేహ స్వరంగా అన్నాడు రవీంద్ర, సతీష్ కళ్ళలోల్లవి భావాల్ని గమనిస్తూ.

“మాధురియే నీ జీవన సహచరిగా అభిస్తే నీ అభిప్రాయం మేమిటి?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు సతీష్.

“సతీష్! పెళ్ళి విషయం గురించి నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలుండేవి. పెళ్ళి చేసుకోమనే అమ్మా నాన్నలపౌరుషదలేక విశ్రాంతి, ప్రశాంతి అంటూ ఇక్కడికి వచ్చేశాను. ఇక్కడ మాధురి సహచర్యం లభించాక నా అభిప్రాయాలు ఒక రూపం దిద్దుకొన్నాయి. మాధురియే నా సహచరి అయితే అంత కంటే సంతోషించదగ్గ విషయం మరొకటి ఉండదు” అన్నాడు రవీంద్ర ఆనందంగా.

“రవీంద్ర! నీపంటి విద్యావంతుడు, సరస్వతర వంతుడు బావమరిదిగా ‘లభించటమే నా అదృష్టం అనుకుంటున్నాను. కానీ, మన అదృష్టం ఫలితం అంతా మాధురి ‘నిర్ణయం పై ఆధారపడిఉంది. రవీంద్ర! . . . మాధురి మనస్సు ఎంత మన్నితమో అంత కఠినమూ కూడా. మాధురి జన్మించటమే ప్రేమైకమూర్తిగా జన్మించిందేమో. పూహ తెలిసినప్పట్నీంచి ప్రేమ తనే విషయానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యన్ని ఇచ్చేది. మాధురికి వయస్సు వచ్చినకొలది ప్రేమ విషయం గురించిన జిజ్ఞాస ఎక్కువ కావటం మొదలు పెట్టింది. మా మేనమామ కొడుకు సుదీప్ బాబుకి మాధురికి వివాహం చేయాని మాధురి పుట్టినప్పట్నీంచి అనుకునేవారు.

ఈ విషయంలో మామయ్యది, నాన్నగారిది ఎప్పటికీ ఏకాభిప్రాయమే. మాధురి ప్రేయూనివర్షిటితో ఫస్ట్ క్లాసు తెచ్చుకుంది. ఓరోజు నాన్నగారు మాధురిని పెళ్ళి విషయమై కదిపారు.



“మాధురీ” సుదీప్ బావన్న నీ అభిప్రాయం ఏమిటమ్మా.”

“బావను గురించి ఒక అభిప్రాయమంటూ నా కేమీ లేదునాన్నా !”

“పోనీలే ! దీనికి సమాధానం చెప్పు బావను పెళ్లి చేసుకోవటం నీ కిష్టమేనా !” సూటిగా ప్రశ్నించారు నాన్నాగారు.

“నాకిప్పుడే వివాహం చేసుకోవాలని లేదు నాన్నా ! ఈ విషయంలో నన్నాళ్ళే బలవంతం చేయకండి. నేను మెడిసన్ చదువు కుంటాను ” అని అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయింది మాధురి

తర్వాత నాన్నాగారు మాధురి వివాహ విషయమై ప్రస్తావించలేదు. తను కోరినట్లే మెడిసన్లో చేర్పించారు. రాధిక మాధురి క్లాస్ మేట్ రానురాను ఇద్దరి స్నేహం బలపడి ప్రాణ స్నేహితులయ్యారవురు. మాధురి ఈ సమయంలోనే కథలు వ్రాయటం మొదలు పెట్టింది. మాధురి భావాలన్నా కథలన్నా రాధికకు ప్రాణం ప్రతి వేసవిలోను సుదీప్ బాబు మా ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఎప్పుడు గొప్పగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడే సుదీప్ ని, “తెలుగురాని మొద్ద బ్బాయి ! ఇక్కడెవరికీ ఇంగ్లీషురాదు తెలుగుమాట్లాడటం నేర్చుకోండి.” అంటూ మృదువుగా పరిహాసం చేసేది.

ఖరీదైన సిగరెట్ నాజాగ్గా పెదపుల మధ్య ఇరికించుకుని, కళ్ళకుగాగుల్స్ అందంగా తగిలించు కుని తీవ్రంగా తిరిగే సుదీప్ ని చూస్తే ఒక్కసారి మాధురికి నవ్వు వచ్చినా, రానురాను సుదీప్ వేష భాషలు మాధురికి చిరాకు కలిగించేవి. మెడిసన్ చదవటం పూర్తయ్యాక నాన్నాగారు మళ్ళీ మాధురితో పెళ్లి విషయమై కదిపారు.

“నాన్నా ! నాకు సుదీప్ బావను వివాహం చేసుకోవాలని లేదు ” అని మాధురి స్పష్టంగా చెప్పింది.

“పోనీ ! మరేదైనా సంబంధం చూస్తానమ్మా. పెళ్లికి నువ్వు ఇష్టపడితే నాకంతేచాలు ”

“నాన్నా ! నా కిప్పుడే వివాహం చేసుకోవాలని లేదు. దయచేసి నా పెళ్లి సంగతి మీరు పూర్తిగా మరిపండి.”

“కారణం తెలుసుకోవచ్చా మాధురి !”

“నా దృష్టిలో వైవాహిక జీవితం చాలా పవిత్రమైనది. జీవితం వైవాహిక దశలోనే వో క్రొత్త మలుపు తిరుగుతుంది. కానీ, ఆమలుపులో పూల బాట సృష్టించుకోవాలంటే నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే వ్యక్తి కావాలి నాన్నా ! అటువంటి వ్యక్తి కోసం జీవితమంతా నిరీక్షిస్తూ ఉంటాను. ఆ నిరీక్షణలోనే ఆనందంగా జీవిస్తాను.”

“తర్వాత మాధురి సేవాసదన్ ప్రారంభించింది. ఈ పల్లెలోనే ప్రాక్టీసు పెట్టింది. నాన్నాగారు పట్టుపట్టుడంవల్ల, నాన్నగారి మాట కాదనలేక నేను అసర్లను వివాహం చేసుకున్నాను మాధురి ఒక నిర్ణయం తీసుకుందంటే అది ఏ సమయంలోనూ మారదు. నాన్నాగారు చివరి క్షణాల వరకు మాధురి వివాహం చూడాలని తపాతపా లాడారు. కానీ, మాధురి తన నిర్ణయం మార్చుకోలేదు. నాన్నాగారు పోయాక మాధురి మరి నిర్లిప్తంగా తయారయింది.

మా ధు రి

రయింది. ‘శాంతినివాస్’ అనే పేరుతో మరొకసేవాసదన్ ప్రారంభించింది మాధురి. దాని నిర్వహణ బాధ్యత పూర్తిగా అసర్ల తీసుకుంది. రాధిక కూడా మాధురి ప్రోత్సాహంతో ఇక్కడే ప్రాక్టీసు ప్రారంభించింది. అప్పుడప్పుడు హైదరాబాద్ వెళ్లి వస్తూండేది రాధిక వాళ్ళన్నయ్య దగ్గరికి.

వో రోజు ఆఫీస్ రూమ్ లో తనడైరీ మర్చిపోయి వెళ్లింది మాధురి. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన అసర్ల తీసిఉంచిన ఆ డైరీ చూడటం తటస్థించింది. అప్ర

అ ర వ కు !

—ఎన్. ఆర్. వెంకటేశం

అరవకు ! పిచ్చిగా నోరు తెరవకు ! !

నిన్ను గమనిస్తూనే ఉన్నా

నిగా వేస్తూనే ఉన్నా

నీ నోటికి మూతలేదు

నువ్వు చేసిన చేతలేదు

చీకటుంటావు

చేతులు ముడుచుకుంటావు

ఆకలంటావు

అసనం వేసుకుంటావు

మోసం అంటావు

ముద్దుగా చూస్తూంటావు

నీ అరుపు ఎడారి కేక

నీ ఆశయం సంగీతం రాని బాకా

వడిగా లే

ఒళ్ళల్ని విప్పు

కళ్ళల్ని విప్పు

నడిదినం రవిలా

నడుం బిగించు

కాలం లా చలించు

జ్వాల వై జ్వలించు

చేటనతో నీ పాతు

సృజన నీ పాతు

యత్నంగా చేతులు పేజీలు త్రిప్పాయి. వో పేజీ అసర్ల దృష్టిని మరింత ఆకర్షించింది

వివాహబంధం మధురానుబంధం ఒకరికొకరుగా జీవించే దంపతులవురు చివరి క్షణం వరకుమధురమైన స్నేహితులు. తొలిగాను కలిగిన ఆ మధురాను భూతిని చివరి వరకు నిలుపుకునేదంపతులెంత మంది. ఈ నాటి వైవాహిక వ్యవస్థ మాధుర్యాన్ని కోల్పోతూంది. వివాహమైన మరునాటి నుండే ఒకరిపైన ఒకరికి అసహ్యం. చిరాకు. ఇలా దాంపత్య జీవనం తప్పదన్నట్లుగా గడవటం ఎంత ఘోరం. దంపతులు ఒకరికోసం ఒకరు అన్నట్లుగా జీవించటంలో ఎంతటి తియ్యదనం ఉంది ప్రేమమయులైన వారిరువురి “అనుబంధం” ఎంతటి అపురూపం ! అటువంటి మధురమైన అనుబంధంలోని

మాధుర్యం ఈ నాటి దంపతుల మధ్య ఏక్కడా కన్పించదు ఒకరి నుండి ఒకరు ఆశించవలసింది ప్రేమ. కానీ, నేటి భర్తలు ఆశిస్తున్నది భార్యదగ్గర నుంచి కట్టాలు, కానుకలు. రాను రాను వైవాహిక వ్యవస్థ ఒక వ్యాపారంగా మారిపోతుంది. వివాహం అయిన నాల్గు రోజులకే దంపతుల మధ్య అనుబంధం నిడకులకు దారి తీస్తుంది. స్వార్థరహితమైన, అనురాగమయమైన, ప్రేమ ప్రపూరితమైనదంపతులు ఈ జగతిలో ఉద్భవించేదెప్పుడో !

ఇలా మాధురి భావలతలు మధురంగా తన డైరీనిండా అల్లింది. అసర్ల ఇప్పటికిమధురమైన ఆ భావాలు మరువలేదు రాధిక కూడా మాధురి మూలంగా వివాహం చేసుకోలేదు. నీ వివాహం అయ్యాకే నా వివాహం గురించి ఆలోచించేది అనేది రాధిక. అయినా మాధురి తన నిర్ణయం మాత్రం మార్చుకోలేదు కాలప్రవాహంలో ఇలా సాగుతున్న మా జీవితాలలోకే అనుకోకుండా నీవు ప్రవేశించావు. మాధురి నిర్ణయం ఇప్పటికైనా మార్చుకుంటే నా కడే సంతోషం రనిండ్రా ! మాధురి జీవన లత చిగురించే తరుణం రావాలని నా మనస్సు ఉప్పిళ్ళూరుతుంది” అన్నాడు సతీష్ చెమర్చిన కళ్ళను తడుచుకుంటూ

“అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా ! నీకే శుభవార్త చెప్పానా !”

“ఏమిటమ్మా ! అంత శుభకరమైన వార్త !”

ఆసక్తిగా అన్నాడు సతీష్.

“నేను అర్మీ డాక్టరుగా వెళుతున్నానన్నయ్యా ! మొన్న ఈ మధ్యనే అప్లికేషన్ పంపించాను. ఈ రోజే ఆర్డర్స్ వచ్చాయి. రెండు, మూడు రోజుల్లో వెళ్లి పోవాలి” అంది మాధురి సంతోషంగా.

“అవు మధూ ! ఇంక నేను వినలేను. మమ్మల్నిలా దుఖపెట్టుటమే నిద్రేయమయితే ఆలాగే వెళ్ళు మధూ ! వెళ్ళు !” అన్నాడు ఆవేశంగా దుఖపూరిత స్వరంతో

“అన్నయ్యా ! ఏమిటల్ని విడిచి వెళ్ళటం నాకు మాత్రం బాధకాదా ! దేశం అత్యవసర పరిస్థితుల్లో వుంటే ఆ మాత్రం సహాయ పడటం డాక్టరుగా నా విధికదా అన్నయ్యా ! మమతలతో కట్టుబడితే మనమేపనిచెయ్యలేం. ఎంతో మంది జనానులు తమ భార్య బిడ్డలను వదలి ఎందుకు వస్తున్నారు ! ప్రాణాలను సైతం దేశంకోసం ఎందుకర్పిస్తున్నారు ! వాళ్ళకు మాత్రం మమతలు, మమకారాలు ఉండనా ! మానవతా దృష్ట్యా నువ్వే ఆలోచించుకో అన్నయ్యా ! ఇంతకంటే నేను చెప్పగలిగేదేమీ లేదు” అంది మాధురి సజల నేత్రాలతో.

“మధూ ! ఈ త్యాగానికి అర్థం.”

“ఇది త్యాగమని నేను భావించటం లేదన్నయ్యా ! ఈ చెల్లెలిపై ప్రేమ నీ కలా అన్నిస్తుంది”

“మధూ ! విరిసిన వెన్నెల్లో నీ పాలమనుషు వికసించాలని, నీ జీవనలత పచ్చగా కళకళలాడుతుంటే నేను చూడాలని కోరుకోవటం తప్ప మధూ !” కన్నీటిధారలు జాలువారుతుంటే ఆవేదనగా అన్నాడు సతీష్.

“నా జీవితానికి ఇప్పుడు వచ్చిన లోటు మాత్రం ఏమిటన్నయ్యా!” అంది మాధురి లాలన ఉట్టిపడుతున్న స్వరంతో

“మధూ! జీవితం ఆనందమయం ఆశానిలయం వివాహంతోకాని మనిషికి పరిపూర్ణత్యం రాదమ్మా ఈ నిర్ణయం మార్చుకుని ఇకనైనా వివాహం చేసుకుని మమ్మల్ని సంతోషపెట్టమ్మా”

“మానవ జీవితంలోనే పరిపూర్ణత లేదన్నయ్యా ఇంక దైవాపాక జీవితంలో పరిపూర్ణత ఎక్కడి నుంచి ఏర్పడుతుంది ఆశలతోనే మానవుడు ఎదుగుతాడు తన పిల్లలకి మంచి భవిష్యత్తు కావాలని కోరుకుంటాడు పెళ్ళిళ్ళుచేసి వాళ్ళు హాయిగా కళకళలాడుతుంటే చూస్తూ, వాళ్ళ పిల్లలను తాతయ్యగా తాను ఎత్తుకుని మురిసి పోవాలని, ఇంకా ఎన్నోనో, మరెన్నో కలలకుంటాడు కాని తాను కన్నకలకి వాస్తవ జీవితానికి నమస్కరం కుదరక ఎంతో ఆసంతృప్తితో అనంతపూర్ణంగానే జీవితాన్ని ముగిస్తాడు అందరికీ ఏదో చెయ్యాలనే తపాతపా ఎన్నో ఆశయాలు భవిష్యత్తు మీద ఎన్నో ఆశలు జీవితం పెరిగిన కొలది ఆశలకొండల్లా పెరుగుతూనే ఉంటాయి ఇంక మనిషి జీవితం పరిపూర్ణత్యం చెందేదెప్పుడన్నయ్యా!”

“నీతో నేను వాదించలేను మధూ! అయితే ఇక నీ నిర్ణయం మార్చుకో నట్లేనా!”

“నాకు నేను నిర్ణయించేసుకున్న జీవితంలోనే తృప్తి ఉందన్నయ్యా! ఆనందంతో చివరి క్షణం వరకు తృప్తిగా జీవించటమే ఒక గొప్పవరం ఈ జీవితాన్ని ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో మృత్యువుని కూడా అంతగా ఆరాధిస్తున్నా సన్నయ్యా” అంది మాధురి సవ్యతూ.

* * *

ఆరోజే మాధురి ప్రయాణం అందరి మనస్సులు బరువుతో నిండి ఉన్నాయి

“రవీంద్రా! మీ స్నేహితురాలిగా నాదొకకోరిక రాధిక మీకు తగిన ఇల్లాలుగా రాణించకలదనే నేర భావిస్తున్నాను మీరురుపురు వివాహం చేసుకుని ఈ గ్రామాన్ని ఇంకా ఆదర్శవంతంగా తీర్చి దిద్దాలని నా కోరిక మన్నిస్తారు కదూ!” రాధిక వైపు చూస్తూ అంది మాధురి వేడికోలుగా

ఏమి సమాధానం చెప్పలేక చూస్తూ నిలుచుండి పోయారిరుపురు

కదులుతున్న ట్రెయిన్ లోనుంచి చెయ్యి పూపింది మాధురి, కన్నీటి తెరల మధ్యనుంచి మనక మనగా చూస్తూ

మధూ! నీ స్నేహ మాధుర్యం తనివితీరా ఆస్పాదించాలని పరుగులెత్తింది నా మనస్సు కాని నా కందని దూర తీరాలకు ఎగిరి పోయావు సుప్రసుమరో శస్త్రకై నా నీ చల్లని స్నేహ మాధుర్యం లభించాలని దైవాన్ని మనసారా కోరకుంటాను మధూ! దైవం ఈ ప్రేమ తపస్వికోరిక కాదనలేదు అప్పటి వరకు నీ కోసం వేచి ఉంటాను మధూ! వేచి వుంటాను!” ఈ స్వంతోకి చు స్తూలను రవీంద్ర

ఫాలాక్షుని ధైరీ

రైల్వే ఉద్యోగుల్లో దొంగ రవాణా

గ్రామనాథపురం—మధుర ప్యాసింజరుబండి రావా నాథపురంలో ఆగివుండగా కస్టన్స్ అధికారులు ఆ రైలుబండి ఇంజను సోదాచేస్తే (23వ తేదీ) పిళ్ల టాంకుక్రింద పన్నెండువేల విలువ చేసే యాలకులు తదితర సుగంధ ద్రవ్యాలు దొరికాయట ఈవిధంగా రైల్వే ఉద్యోగులు దొంగరవాణా చేయడం క్షమింప రాని నేరమని కస్టన్స్ అధికారులన్నారట కష్టమే కదా!

స్తంభం తగిలి మరణం

మద్రాసులో చార్జర్డ్ ఎకవుంటెన్సీ చదు కుంటున్న విశాఖపట్టణానీ 23 ఏళ్ళ గణపతిరావు అనే అతను ఎలక్ట్రిక్ ట్రైనులో ప్రయాణం చేస్తూ బయటి స్తంభం తగిలి చనిపోయాడట

ప్రోత్సాహంలేని ముద్దులు

ఇటలీలో వో జంట కనుక పట్టుకున ముద్దు పెట్టు కుంటే ఆ యిద్దరిలో స్త్రీగనుక కేవలం ముద్దు పెట్టించుకుని తానేమీ ప్రోత్సాహ మివ్వనట్లయితే తప్పంతా పురుషుడిదేనట స్త్రీ నిరసరాధిట ఈ విషయం వో కేసు సందర్భంలో రోమ్ లో జడ్జిగారన్నారట రోములోని ఇటాలియన్ పియా జాలో పట్టికున బ్రెడ్ శేర్డ్ అనే యువకుడు అలె గ్రాండాచరీస్ అనే ఆమెను ఏకధాటిగా ముద్దు పెట్టుకుంటుండగా భరించలేని వో చూపరి పోలిసు ఎకు పోనుచేసి పిలిపించాడట పోలిసులోచ్చి యువ కుని భుజంతట్టేసరికి అతను తప్పున పోలిసుముఖం మీద పుష్పాడట కోపంతో ఈ సందర్భంగా జడ్జిగారు తీర్మానా ఆ రకంముద్దులను “బూతు”గా వర్ణించడం కన్నా “అసభ్యం”గా వర్ణించడమే రైటరన్నారట ఆ స్త్రీని విడుదల చేయిస్తూ బ్రెడ్ ఫెల్డుకు మాత్రం శిక్ష వేశారట

ఆదాయంవన్ను కట్టని వైన్ పెసిడెంటు

తన ఆదాయం 1970 లో 24 మిలియను డాలర్లున్నా (18 లక్ష రూపాయలు) తానావిడు విల్లిగవ్వేనా ఆదాయం వన్ను కట్టలేదని యునై టెడ్ స్టేట్స్ వైన్ పెసిడెంట్ డెజిగ్నిట్ మిస్టర్ నెల్సన్ రాక్ ఫెల్లర్ అన్నారు ఈయన అమెరికా లోని చాలా చాలా ధనికులలో ఒకరట అంత ధనికుడవడానికి కారణంబెది!

విదేశీ భార్యల గౌరవం

తాను 1976 ఎన్నికలలో ప్రెసిడెంటు పోటీ లకు నిలబడలేదని, యిది తాను ఏనాడో చేసు కున్న నిర్ణయమని, తాను తన భార్యతో చర్చించి ఎన్నికలకు నిలబడకూడదని నిర్ణయించుకున్నానని సెనెట్ ఎడ్వర్డ్ కెనెడి (యునై టెడ్ స్టేట్స్) అన్నా

రట — విదేశీయులు తమ భార్యలకు ఎంతెంత గౌరవం యిస్తారో చూడుడు

మంత్రుల ప్రమాణ స్వీకారంలో ...

అంధ్రలో కొత్తమంత్రుల ప్రమాణస్వీకారం జరుగుతున్న సమయంలో (హైదరాబాద్) ఆహూ తుల పీట్లలో కూర్చునివున్న ఒకామెకు నొప్పియి ప్రారంభమయ్యాయిల గమ్మున అనుప్రతికి తీసుకు వెళ్ళేసరికిది ఎబార్డు నయ్యిందట

ఎందరికో లొంగక తుపాకితో చచ్చిన పాము

నార్త్ బొంబాయికి చెందిన దూహివ్ లో ఒకా విడ తన యింట్లోని డైనింగు టేబులు (అన్నాలు తినేబల్) క్రింద చుట్టుకు పడుకున్న ఎనిమిది అడుగుల త్రాపాపామును చూసి కేకెట్టి పోలిసులను పిల్చుకొచ్చిందట వా రూ, అగ్నిమాపకదళం వారు శాయశక్తులా దాన్ని చంపడానికి ప్రయత్నం చేసి, కుదరకూర్చునేసరికి పోలిసు ఆఫీసరుగా డుమిల్ దుమిల్ ఇని కాల్య చంపే శాడట ఇది 25 న జరిగినది

హద్దు మీరిన కోపాగ్ని

మధ్యప్రదేశ్ యం ఎల్ ఏ మిస్టర్ ఉమెద్ సింగ్ రాధియా అనే ఆయన కాగ్నియా అనే పూరుకు వెళ్ళి, విశాంతి మందిరంలో (29వ) వుండగా



“స్మగ్లర్ లని, గుప్తధనాన్ని బలావత్వేను కుంటూంటే ... రేపు ఎలక్షన్లలో వోట్లు కొనడానికి పెట్టుబడి ఎవరు పెడతారూ? ...”

“పిచ్చిరాముడూ! ఇలాంటి పనులు చేస్తే . ఓట్లు కొనవలసిన పనే ఉండదు! . అవే పన్నయి!”

డా సి వి కె రావ్, B.A., పేక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్యవిద్య - వైద్యాచార్య
హస్తప్రయోగం, చరమల బల
కానక అంగము చిన్నదగుట,
శీఘ్రస్థిలము, శుక్రస్పృశము,
బుధరోగములకు, మానసిక
స్వల్పదులకు శాస్త్రీయ విశిష్ట,
విదేశీయం అవత్యేక విశిష్ట, పోస్టుద్వారా
కూడా విశిష్ట గలదు

రా వూ న్ క్ కి ని క్

టి.బి.రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

SUVARNA

సోదరినుబులకునుభవార్త

ఇంటింటి నిలమా అత్తగారు
పునుతు సూర్యకేతం రవన



ఇంటింటిమంటలు
వెల. రూ 7.50

పాతీయాల, స్వీట్లు,
డోరగాయలు, కాయ,
కేరలు వివిధరకములు
బిరియనీలు, అన్నం, మొక్కజొన్న
పొద్దుతిరగుడు, పప్పు, పప్పు, పప్పు

నవజ్యోతి సబ్బి కెస్సెస్
విలారు రోడ్, విజయవాడ-2

అంధ్రయబోధిని

అందరు 60 దినములలో అంధ్రం సంభముగా
వేర్చుకొనవచ్చును వెల రూ 10/-

హిందీ-తెలుగు సబ్బి కెస్సెస్

30 దినములలో హిందీ భాషను సంభముగా
వేర్చుకొనవచ్చును వెల రూ 4/-

తమిళ-తెలుగు సబ్బి కెస్సెస్

30 దినములలో తమిళ భాషను వేర్చుకొన
వచ్చును వెల రూ 3/-

పైవాటికి పోస్టేజి అదనము

బాల స ర స్వ తి బు క్ డి పో
మద్రాసు - 1 Phone 29868

ఫాలాక్షునిదైరీ

కొంతమంది విద్యార్థులు ఆయన్ను పట్టుకుని,
ముఖానికి బూటు పోలిష్ రంగు రాసి, చెప్పులదండ
మెల్ల వేసి కొద్దియూ పురంబా ఆయన్ను గాడిద
మీద పూలేగించి మరీవదిలారట అదేమంటే
ఆయన తానెన్నికైన ప్రదేశం కరువుతో కటకట
లాడుతున్నా కిమ్మనకుండా కూర్చున్నాడని విద్యార్థు
లన్నారు మిస్టర్ రాధియా పోలిసు రిపోర్టు కూడా
యివ్వలేదట పోలిసులే వెళ్లి ఏమిదని అడిగితే నేను
ప్రజల చేత ఎన్నుకోబడినవాడిని, వారి సంతోషాన్ని,
కోపాన్ని కూడా స్వీకరించాల్సిన వాడిని అన్నారు—
వాట్ డిడ్ గాంధీ సే..

మద్రాసు హోటల్లో స్త్రీ శకం

మద్రాసులోని టీ నగర్ లోని వో హోటల్ లో
తన పేరు బాబు అనీ, తాను తిరుపతి నుంచి వచ్చాననీ
ఒకతను చెప్పి, రూము తీసుకున్నాడట ఆతనితో
పాటు వో అమ్మాయి కూడా వుండటం 22వ
తేదీ రూము తీసుకున్నాడట 23వ తేదీన తాళం
వుండటం అది ఎన్నాళ్ళయినా తెరవడానికిబాబు
రాలేదట ఈ లోగా ఆ గదిలో నుంచి వాస్తవాన్ని
దట పోలిసాన్ని చూసేసరికి లోపల ఆ అమ్మాయి
శవం కుళ్ళి, భయంకరంగా వున్నదట

స్కూల్స్ ను పట్టుకోవడం రాజకీయమా!

అత్తరప్రదేశ్ లో పేద్ర పేరమిల్లు పుల్ల
అకాయనయింటిని ఢిల్లీలో 25వ తేదీన శివా చేస్తే
అదాయంపప్పు శాఖానికి ఏడులక్షల కిమ్మతు చేసే
వజ్రాలు దొరికాయట బాపురే!! అనలేనట్టింగును,
స్కూల్స్ ను పట్టుకోవడం అనేది కేవలం కాంగ్రెసు
ఎన్నికలకినం చేస్తున్న తమాషా పామ్మని సోషియ
లిస్ట్ యం పి మిస్టర్ మధులిమాయే అన్నారు—
బాప్ సే!!

వయోరియాకి మందు వేస్తే ప్రాణమేపోయే

వయోరియా రోగంతో బాధపడుతూ జి.ఎ
మెల్కీ అనే పోలిసు డిప్యూటీ నూపరింటెండెంట్
మీరదాబాదు ఆసుపత్రికి వెలితే అక్కడి డాక్టరాయ
నకు గ్లూకోజా యింజక్షన్లు చేశారట, దాంతో
మెల్కీ చనిపోయారట

రు. 20 లక్షల వజ్రాలు!

బొంబాయిలో ఆదాయపు పన్ను శాఖవారు,
సి.బి.ఎ వారూ కలసి చేసిన దాడులలో 7 వ తేదీ
20 లక్షల విలువచేసే వజ్రాలూ, 45 వేలు
రొక్కమూ దొరికాయట—

పరమశివుని నేర్పు!

మద్రాసు మాంబళం ప్రాంతంలోని కొన్ని
ఇళ్లలో పున్నట్లుండి పాములు, కొండ చిలువలు
చిన్న పెద్ద చి ప్రత్యక్ష మవుతున్నాయట
దాదాపు వో వీధిలోని చాలా ఇళ్లలో యీ రకంగా
పాములు కనుపించేసరికి ఆ ఇళ్ల వాళ్ళంతా భయపడి
ఆ రోడ్డుమీద పోతున్న వో పాములవాడిని బ్రతి
మూతరట అతను తన వాద్యలాపనంతే అంది

రిళ్లలోనూ పాములు పట్టేసి, పారిపోవడాకూ
పట్టేసి, వెళ్లిపోయాడట అనక ఆ ఇళ్లవారి కనబ
కిటుకు బోధపడిందట అన్నీ అతని పెంపుడు
పాములేనట, తెలివిగా అతనుపాములను ఇళ్లలో వదిలి
పెట్టే, అనక తానే వెళ్లి వారిని రక్షించినట్లు
నటించి, వారివద్ద బోలెడు డబ్బు గుంజుతున్నాడట
ఇది జీవనోపాధిక పరమశివుని నేర్పులావుంది

* ఇటీవల కడప, రాయచోటి ప్రయాణి
కుల బస్సు కడపనుంచి 26 కిలోమీటర్ల దూరంలో
పున్న గువ్వల చెరువు ఫగార్ లో ఆరు మీటర్ల
లోయలోకి దొర్లి పడిపోయిందట ఫలితంగా
30 మందికి బాగా గాయాలు తగిలాయట

లా అ స

(18 వ పేజీ తరువాయి)

బొత్తిగా ఏమి తెలియదు అంత పెద్ద
పట్నంలో ప్రస్తుతం దానికి మువ్వే అండ”
అని కూడా వ్రాసింది పుత్తరం అత్తగారికి
చూపించింది అనూరాధ. చూపించకపోతే
ఏవైనా రహస్యాలు పున్నాయను కంటారు.
చూపిస్తే గొడవ పుండదు పైగా ఇష్ట
మయితే తనని పంపుతారు ఇంక ప్రత్యేకించి
తను అడిగే అవసరం పుండదు అనుకుని
పుత్తరం చదవమని ఇచ్చింది రాజ్యలక్షమ్మ
కూడా మంచి మర్యాదస్తురాలు

ఒక ఆదివారం కూతుర్ని తోడిచ్చి
వెలింది అనూరాధకి అక్కడి రోడ్డు దార్లు
అసలేని తెలియపు అడవడచే ఆ అవస్థలన్ని
పడింది. మేనత్త రాసిన గుర్తుల ప్రకారం
ఇల్లు తొందరగానే గుర్తుపట్టారు మేడమీద
ఆరేసిన శాంత చీర చూసి అనూరాధ చప్పన
గుర్తు పట్ట గలిగింది

ఇంటికిరాయి 75రూ.లు. పున్నచి రెండడు
గదులే అయినా పోర్స్ నీటుగా బావుంది.
గోడలకి గులాబీరంగు, మొజాయిక్ స్టోరింగు
గుతో పోర్స్ చాలా అందంగా వున్నది. శాంత
కూడా ఇల్లు బాగానే నర్తు కుంది శాంత
సంసారం చూస్తే అనూరాధకి చాలా ముచ్చ
టేసింది. ఎంతైనా వేరింటికాపురంలో వున్న
స్వేచ్ఛా, ఆనందం కలిసి వున్న సంసారాల్లో
లభ్యంకావు. వేరింటికాపురం వల్ల భార్య
భర్తలు వరసరం అర్థం చేసుకునే అవకాశం
ఎక్కువగ వుంటుంది రోజు రోజుకి బాగా
సన్నిహితులై వారి వివాహబంధం-విడరాని
బంధమవుతుంది. నా కంటే చిన్నదయినా
శాంత ఎంతో అదృష్టవంతురాలు అనుకుంది
అనూరాధ (ఇంకా ఉంది)

పి ఆర్ పోరంకి.

ఎన్ని తరాలు మారుతున్నాయో అడవి మగవాని చేతిలో కీలుబొమ్మగా వుండవలసిందేనా ?

తరాలు మారడానికి—అడవి మారడానికి—సంబంధం ఏమిటి ? మారదల్చుకోని వాళ్ళని ఎవరూ మార్చలేరు. అడవిని సిద్ధపడితేనే కద కీలుబొమ్మగా అడిస్తారు.

ఎ. కె ఎన్ తిరుచునాపల్లి

మీకు చుట్టూంటే చాలా అయిష్టం అనుకుంటాను ?

అబ్బ ! అదేం లేదే ! చుట్టూల రాక—ఆనందాన్ని యిస్తుందండీ, కనీసం వచ్చినప్పుడు కాకున్నా వెళ్ళినప్పుడేనా ? !

కె. వై. ఎన్ పెంటపల్లి

అడవారంత కనిపాల్చులు ఎవరూ లేరనుకుంటాను నిజమే ప్రకృతి వారికి కొన్ని ఒరిపినతలని బాధ్యతలని యిచ్చింది తన ఆశలని ఆశయాలని అన్నింటినీ తనవాళ్ళచుట్టూ అల్లుకుని బయటి ప్రపంచం మరిచిపోతుంది ప్రేమ మగవాడికి స్వేచ్ఛ విస్తీ అడవికి బాధ్యత నిచ్చి వూయలని పూతగా యిచ్చింది అందుతే తన బాధ్యతల నిర్వహణలో—చవలత్వానికి స్వస్తి చెప్పే అడవి కాస్త కనిపాల్చుల అవుతుంది, మీ పురుషుల దృష్టిలో ‘ప్రేమిస్తూ బ్రతికేయలేమా ?’ అనే పురుషునికి ‘పెళ్ళి చేసుకుందాం’ అనే స్త్రీ కనిపాల్చురాలిగా, కన్పించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఎ. వి. ఎన్. తెనాలి.

ప్రభుత్వం చౌక డిపోలద్వారానే మరే ఇతర మార్గాలద్వారానో తక్కువ ధరలకు నిత్యావసర వస్తువులు సరఫరాచేస్తే బాగుంటుంది కదా ?

బాగుంటుంది. కాని రాజకీయ నాయకులు ఎలా బ్రతుకుతారు—సామాన్యుని రక్తం పీల్చేకదా ? అందోళనలు, నమ్మెలు, గోలలు ఇవన్నీ వారి వజ్రం గడుపుకుందుకుగాని—మనవి ఉద్ధరించడానికి కాదండీ, రాజకీయపు చదరంగంలో నలిగిపోయే పావులు ఎవరి క్లానాలి ? చివరికి నిలబడే నాయకులు ముఖ్యంగాని ఏం ? జీతాలు బత్తాలు పెంచాలని, పెంచమని యీ గోలకి బదులు ధరలమీద ‘ప్రజా’ ఎందుకు తేరో నాకూ అర్థం కాదు ? అది వాళ్ళ కూటా దుష్టు సోనుకోడం అవుతుందేమో ?

పి. వై. జి. పొందరాబాదు.

నేను జన్మించిన వంశంలో తల్లి తండ్రి ప్రేమలకు వోచుకోలేదు

ఏం వంశం నాంబూనా అది ? సూర్యవంశమా ? చంద్రవంశమా ? .

ఎన్. ఆర్. పూతలపల్లె.

ప్రభుత్వం లేరికగా తీసుకోవద్దని మనవి మీ జవాబులు చదువుతున్నాను. ప్లయింగ్ జవాబిచ్చారు, మనస్థిర మనసుని చంపుకుని బ్రతకడం ఎలా ? అడవిలో నాగరికత పెరిగితే మగవానిలో మంచితనం

ప్రశ్నావళి

— కె. రామలక్ష్మి

నశించు తుండంటారు మీరేమంటారు

ఏమన్నా ప్లయింగ్ జవాబిచ్చానంటావని భయంగా వుంది బాబూ ఎలా ? . చాలామంది మనసు చంపుకునే బ్రతుకుతున్నారని తెలియదా ? ఇక నాగరికత అంటే ఏమిటి ? చెడిపోడమనా నీ ఉద్దేశ్యం ? ! లేక అడవి దైర్యంగా బ్రతకడం ప్రారంభించితే—మగవాడు మంచితనం చంపుకుని ప్రవర్తిస్తాడనా ? !

బి ఆర్ ఎన్. కమలాపురం.

మీకు భగవంతుడు చాలా ఎక్కువ మైండును ప్రసాదించినాడా ?

లేదే కాస్త సారవంతమైన మట్టి పెట్టివుంటాడు దాన్ని బాగా ఎరువులూ గట్టావేసి వ్యవసాయం చేస్తున్నాను !

ఎ. ఎన్ కె జగిత్యాల.

మనదేశంలో ధరలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్నాయి. ఇవి ఇలాగే వుంటే సామాన్య ప్రజలు వస్తువులు కొనలేక చావడమేనా ?

సామాన్య ప్రజల చాలా వస్తువులు కొనడం మానేసి చాలా రోజులు అయింది ‘ఇంకా ఎంత పెరుగుతాయో చూద్దాం’ అని మామూలు వున్నారప్పుడు

ఐ. వి వి పి. ఆర్. మద్రాసు

ఒకడు చేసిన నేరానికి అన్యాయంగా మరొకడు శిక్షను అనుభవిస్తే అతని మనస్సు ఎలావుంటుంది ? నిజమైన త్యాగిలా శిక్ష ననుభవిస్తే ఏమీ అనుకోడు—కాని కక్షతో శిక్ష ననుభవించివస్తే—అసలు వాడి అంతునట్టాలను కోవడం—మానవనైజం కదా ?

జి. వి. ఆర్. విశాఖపట్నం.

సంఘంలోని వర్గాలెన్ని వుంటాయి ?

ప్రతి సంఘంలోనూ ముఖ్యమైనవి రెండు వర్గాలే ఒకటి తిండి ఎక్కువ—ఆకలి తక్కువా వాళ్ళు, రెండు ఆకలితక్కువా—తిండి తక్కువా వాళ్ళు ! !

ఈ కాలం పిల్లలు వినిపించినా వినబడనట్టు ప్రవర్తిస్తారెందువల్ల ?

అందరి పిల్లలూ ఎందుకువల్లరో తెలియదుకాని నా పిల్లలు మలుకు—పిల్లి పిల్లి పలక్కుపోతే — అంతా ఎక్కడ ఆపారెన్నున్నార్రా అనిగాండ్రేస్తే — బివాదానికి — చండీదానికి మధ్య —నంటూ సమాధానం చెప్పింది —రెండోది !

ప్రతి మగవాడు తన భార్యలో కోరేది ఏమిటి ? మగవాడికి తన భార్య —తన తెలివి అర్థం చేసుకునేటంత తెలివికలదీ, అదే ఘనత అనుకునేటంత తెలివితక్కువదీ —కావాలనుకుంటాడు !

జె. జి కె కందుకూరు.

నేను బ్రతికి ఏదీ సాధించలేకపోతున్నప్పుడు — చావడంలో తప్పేమిటి ?

చాపు—అవకాశాన్నిటికీ ముగింపు వల్లుతుంది కనీసం బ్రతికివుండే ఏదో అవకాశానికి—చాపు వుంటుంది కదా ?

పి. జె ఆర్. ఖర్షూరు.

మీరు మగవాళ్ళను దూషిస్తారు మరిఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నారు ?

నేను మగవారిని దూషిస్తానా ! మా గణపతి శాస్త్రిగారినో, కృష్ణశాస్త్రి గారినో . . శివశంకర స్వామివారినో అడిగి చూడండి —వారూ మీ లాగే అంటే నా దోరణి మార్చేస్తాను ! . . .

ఎన్ ఎన్. ఎన్ బెంగళూరు

ధనం, అహం కాంక్ష, కోరిక, ఆశల నాలో లేవు సామాన్యుడే నన్ను పెళ్ళిచేసుకుందుకు . . నిర్మలమైన మనస్సు ఆత్మీయత అనురాగం యివ్వగల స్త్రీ పెళ్ళి చేసుకొనుటకు ముందుకు రాగలదా ?

రాదు మీకే కాంక్ష, కోరిక, ధనం, అహం ఏమీ లేదంటూ —యింక పెళ్ళి కాంక్ష ఎందుకు “ప్రేమనిచ్చిన ప్రేమ వచ్చును” అని కదా కవి వాక్కు. మీరివ్వని దానికోసం ఎదురుచూడడం అత్యాశ

పి. ఎన్. అనంతపురం

నవలలు చదివేందుకు అందరూ ఆసక్తి చూపుతారు క్లాసు పుస్తకాలు చదవడంలో ఆసక్తి చూపరెందుకు ?

చవల్లో పరీక్ష పెట్టారు క్లాసు పుస్తకాలు పరీక్షకోసం చదవాలి అంటే బోర్

ఎమ్ ఏ ఆర్. విశాఖ

నేను “వాడిన పూలు” అనే కథ రాశాను దానిని రామలక్ష్మి అక్కకు అంకితం యివ్వాలనుకుంటున్నాను మీరేమంటారు ?

అమ్మ వేయించే బాధ్యత మలుకు నాకుపెట్టుకొ అమ్మదూ, అంకితత్వనం నలగితే నేను చూసుకుంటాను ! !

త్వరలో కొత్త సీరియల్

“ఇద్దరమ్మాయిలకథ”

ప్రారంభం !

సం.

“శ్రీరామరక్ష-సర్వజగదక్ష”
ఇహ పర సాధనకు మార్గదర్శి యైన
దివ్యనామ ఫలకములను విశ్వ వ్యాప్త
ముగా ఇంటింట సలంకరించుకొని
ప్రజా శ్రేయస్సుకు ప్రపంచ శాంతికి
తోడ్పడ ప్రార్థన.

ఇట్లు
శ్రీరామరక్ష పున్నాదావు,
గూడూరు, నెల్లూరు-జిల్లా.

35 సం. అనుభవం
నరి బీజము బుడ్లు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయుటకును
రేంజీ కౌంటింగు
గౌలిగూడె నయ బస్ డిపో వదిలి,
రామ్ సుందర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆఫీస్
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 39544

సై కి యా ట్రి

మీ సెక్సు భయాలకు, సెక్సు
లో పాలకు, దాంపత్యంలో
అసంతృప్తికి, ప్రేమ వివాహ
సమస్యలకు, సెక్సు విజ్ఞానానికి
అంబటిప్రాణి జలజ ప్రచురణలు
విజయవాడ-3ని సంప్రదించండి.

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్తిప్రయోగం, అంగంవిస్తడై
అవసరకాలమందు అసంతృప్తి,
శుక్లస్మృత్తు, నపుంసకత్వము,
పార్వియా, చర్మవ్యాధులు పోస్ట్
ద్యారా కూడా వైద్యం చేయ
బడును వరబీజం (బుడ్డ),
మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్
లేకుండా రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,
బ్రాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

మహారాష్ట్రంలో మహాలక్ష్మి

(15 వ పేజీ తరువాయి)

మైన చోటును వెదకి వెదకి—వివరకు మహారాష్ట్ర
ములోని ‘కొల్హాపురము’న అశ్రమమును-కల్పించి
కొని—దశ దిక్కుల్లోనూ—దేవిగణాల్ని కాపలాఉంచి
“శ్రీ నారాయణాష్టాక్షరీ” మహామంత్ర జపాన్ని
చేసిన చోటిది ఈ కొల్హాపురం పండరీపురమునకు
సమీపముగా అరేబియా సముద్ర తీరమందున్నది

కొల్హాపుర నగరంలోని పురాతన రాజమందిరా
నికి సమీపమునగల ‘ఖజానా’ వెనుక భాగమున
విశాలమైన మహాలక్ష్మి దేవాలయం ఉంది ఆ
దేవిని అంబ—లక్ష్మి మొదలైన పేర్లతో ప్రజలు
నిత్యం స్మరిస్తూ ఉంటారు ఆ దేవాలయం చుట్టూ
పెద్ద ప్రాకారం ఉంది ఆ ప్రాకార మధ్యభాగంలో
‘శ్రీ మహాలక్ష్మి’ వెలసి ఉంది

లక్ష్మి దేవాలయ ప్రాంగణ ప్రధాన భాగము
లన్నియు నిలమైన రాతితో నిర్మింపబడియున్నది
దాని సమీపంలో పద్మసరోవరం, కాశీతీర్థం, మణి
కర్ణికాతీర్థం అనునవి సైద్ధములైన తీర్థములు
ఈ లక్ష్మి దేవాలయమే కాక—కాశీ విశ్వనాథుడు,
జగన్నాథస్వామి దేవాలయముల ఇవట వెలసిఉన్నాయి.

మహారాష్ట్రలు, గుజరాతీలు, ఇతర రాష్ట్ర
ములవారూ— దశరాలోనూ దీపావళి పర్వదినము
ల్లోనూ ‘మహాలక్ష్మి’ని నాటినుండి నేటివరకూ
పూజించి తమకోరికలను నెరవేర్చుకొనుచున్నారు.
మనం మన అభిష్టము నెరవేరుట కొరకు

ఈ నాడు శ్రీ వేదాంతదేశికులవారి ‘శ్రీస్తుతి’(లక్ష్మి
స్తుతి) నుండి ఈ రెండు శ్లోకాలనూ పఠించు
కొందాం

‘మానాతీత ప్రధిత విభవాం మంగళంమంగళానాం
వక్ష సీతీం మధువిజయినో భూషయన్తిం
స్వకాన్త్యాః
ప్రత్యక్షాన్ శ్రుతిక మహిమ ప్రార్థినాం ప్రజానాం
శ్రీయోమూర్తిం శ్రియమ శరణస్త్యై శరణ్యాం
ప్రపద్యే’

వో లక్ష్మీ, నీ యొక్క వైభవం సాటిలేనిది,
అత్యంత ప్రసిద్ధమైనది, నీవు సమస్త మంగళము
లనూ మంగళములను చేయూదానవు మధుదైత్యు
లపై విజయము పొందునప్పుడు విష్ణుభగవానుని
వక్షస్థలముపై నీ యొక్క కాంతివే ప్రకాశించు
నట్టిదానవు. నీ మహిమలను పొగడే ప్రజలకు శుభ
ములను కలుగుజేయూదానవు నీవే మాకు శరణ్యువు
నీవు ‘శ్రీ’వి నిన్ను శరణుజొచ్చుచున్నాను

‘కల్యాణానామనికలనిధి కాపేన కల్యాణసీమా
నిత్యమోదా వెగమవసరం మవుళిమందారమాలా
సంపద దివ్యా మధువిజయిన సంనిధినిత్యై
సదామే

సై షాదేవీ నకల భువన ప్రార్థనా కామదేను
వో లక్ష్మీ, నీవు కల్యాణవరి పూర్ణ నిధివి, కరుణా
ముఖి నిత్యనంద రూపపు కూడా శ్రుతులపై
(వేదములు) ధరింపబడిన మందారమాలవు నీవు
మధువిజేతయైన విష్ణువు యొక్క శక్తివి నీవే
సమస్త ప్రపంచములోని మానవుల ప్రార్థనలను
స్వీకరించు ‘కామదేను’వవు, ఇట్టి లక్ష్మి దేవి నదా
నా పూదయములలోనిసంపంచుక !



ఆంధ్రనిత్యవారసత్వం

1-11-74

“నేను
అప్పుడప్పుడు
ఆకుల
డిజైనులను
ధరిస్తాను!”
అంటారు
పర్వీన్ బాగి.



హైదరాబాద్ నగరంలోని రంగులు
మరియు ప్రస్తుత నుండి పర్వీన్
అమెజన్ పబ్లిషర్స్ అనుబంధం
ఎంచుకోవడానికి బోంబే డైయింగ్
వారి లెక్కలేనన్ని రంగులు
మరియు ప్రస్తుత 100% పూర్తి
యన్వేషణ మరియు 100% పూర్తి
కాటన్ చీరలు- అన్నింటానూ.
'షిఫాహా' మరియు 'శేరిక'

100% పాలియెస్టర్ చీరలు-  **బోంబే డైయింగ్** కానుక

డాక్టరు సలహాలు

ఈమధ్య ఒక ప్రఖ్యాత హిందీ తార వివాహం జరిగింది. బొంబాయి తాజీ ససాద్ హోటల్ లో జరిగిన ఆ కార్యక్రమానికి వచ్చిన వేలాది మంది తారాభిమానులలో నలుగురు యువతులకి మానభంగము జరిగిందట! ఒక ఆంగ్ల సినీమా మాస పత్రిక వతాకర్షి కతో ఈవార్త ప్రకటించింది

మరొక ఆంగ్ల సినీమా పత్రిక ఆ తార 'లక్ష్మి కార్యం' ఏ వివరణామానికి దారితీసిందో వర్ణించే స్థితికి దిగజారిపోయింది.

'సిద్ధార్థ' నాయక నగ్న చిత్రం ముఖ చిత్రంగా ప్రచురించిన ఒక మాస పత్రిక ప్రతులన్నీ నిమగ్నంలో అమ్ముడు పోయాయి. అదే చిత్రాన్ని బహుళ ప్రచారంగల ఒక వార పత్రిక లోపలి పుటల్లో ప్రచురించినా కిమ్మన కుండా వున్న ఆ నటీమణి ముఖ చిత్రాన్ని ప్రచురించిన పత్రికని కోర్టుకి లాగింది. చివరకు ఓడిపోయింది. ఈ మధ్యనే జరిగిన ఆ నటీమణి వివాహానికి కోర్టుకి లాగబడిన ఆ పత్రికాధిపతి హాజరయి ఆ వార్తాపత్రిక ప్రతికలో ప్రముఖంగా ప్రచురించుకుని 'జరిగిన కథ'ని తిరిగి వ్రాసుకున్నాడు.

హిందీ చిత్ర సీమలో 'శేషి కిల్లర్'గా ఆకాశాని కెత్తబడిన ఒక నాయకుడి గురించి పత్రికలు పేజీలు నింపేస్తున్నాయి. ప్రతి హీరోయిన్ తన కోసమే పుట్టినట్లు ఆ నటుడు ప్రవర్తిస్తాడని కుమారి మణులు, కన్యలు, శ్రీమతులు అందరూ తన సొత్తేనని అతను అనుకుంటాడని ధర్మానికి ఇంద్రుడయిన అతనిని పత్రికలు 'లైవ్ లైట్'లో వుంచుతున్నాయి 'స్వప్నసుందరి'కి జరగని వివాహంలో అతనిని 'విలన్'గా పెట్టి పత్రికల 'రచ్చ' కీడ్చాయి.

ఒక కోటీశ్వరుడిని ఈమధ్యనే ఒక హిందీ పీరియల్ వివాహం చేసుకుంది. పెళ్లయిన వెంటనే ఆ తారతో ఆమె భర్త 'రోజుకి లక్ష రూపాయలకన్నా ఖర్చుపెట్టవద్దు' అన్నాడని ఒక పత్రిక ప్రకటించింది. ఎంత అతిశయోక్తి!

పస్తుతం హిందీ చలనచిత్ర సీమలో నటీమణులు స్వీయ వివాహ కార్యక్రమాల్లో మునిగిపోతున్నారు జరగని వివాహాలు జరుగుతూ, జరుగుతాయనుకున్న వివాహాలు

జరగడంలేదు. గాయని లతామంగేష్కర్ గూడా వార్తలలో చిక్కుకుంది. ఈ 'సమస్య' లను అన్ని కోణాలనుంచి పరిశీలించి సచిత్ర వివరాలతో కథా కమామీషూ చెప్తున్నాయి పత్రికలు.

చలనచిత్ర పరిశ్రమకి ప్రేక్షకులకు మధ్యన వంతెన కట్టవలసిన సీనిమా పత్రికలు ఈ రోజున సినీమా పత్రికలుగా వుండడములేదు. చవకబారు శృంగార పత్రికలకు నమూనాగా మాత్రమే వుంటున్నాయి. తారల అర్థవగ్గు, ముప్పాతికనగ్గు చిత్రాలు వర్గాలలో ప్రచురించడమేకాక తారల వ్యక్తిగత జీవితాలమీద ఫ్లాష్ కొట్టున్నాయి ఈ పత్రికల.

తారల సమ్మతి, సహకారం లేకుండా ఈ పత్రికలకి ఇంత స్వేచ్ఛ లభించదు తారలకి పత్రికలకి మధ్య పరస్పర అవగాహన వుండే వుంటుంది. పాఠకులను "వె వె" చేసే కార్యక్రమంలో తారలు పాత్రధారులుగానూ, పత్రికాధిపతులు సూత్రధారులుగానూ వ్యవహరిస్తున్నారు.

తారల చిత్రాలు పత్రికలలో కనిపిస్తే ఆ చిత్రాలు వస్త్ర పరిశ్రమకి పేరు లేవడం లేదు వారు అసలు దుస్తులు ధరిస్తేగదా! అలాగే అనేకమంది తారల దినపత్రి క్రమంలో అప్రధానమునవి, అనవసరమునవి, అసాధ్యమునవి పత్రికలలో ప్రధానంగా చోటు చేసుకుంటున్నాయి ఈ రకం వ్రాతలు జర్నలిజంలో 'న్యూవేవ్' క్రింద జమకట్టుకోవాల్సివో!

ముక్కులపట్టులు చేసినవారు
అనిరాసారు
అసలు ముక్కువేసి?



ఎస్. ఎస్. ఆర్. కంభంపాడు

నా వయస్సు 20 సం లు ముఖమునిండాగుల్లులు లేని గిల్లినప్పుడు ముందు చీమ తర్వాత నెత్తురు మున్నాయి

శరీరంలోని రోగనిరోధకశక్తులు తగ్గినప్పుడు ఇలా తరచూ వచ్చే అవకాశం వున్నది ఇలావస్తూ వున్నవారికి ప్రైవేట్ డెవలప్ మెంట్ రోజు విడిచి రోజు రోజు ఇంజక్షన్లు నేయించుకుంటే తప్పక నయమవుతుంది సై ప్రూతకి "మిల్లికార్టన్ వయో ఫాం" అయింట్ మెంట్ వ్రాస్తే మంచిది

ఎస్. ఎస్. ఆర్. ప్లాదరాబాద్-1.

నా వయస్సు 19 సం లు 4 ఏండ్ల క్రింద వేరేవూర్లో చెరువులో స్నానం చేశాను అప్పటి నుంచి చీదర, గిరితేవుండ్లు ఏర్పడు తున్నాయి

నీటిలో 'ఫంగస్' అనే మూక్షక్రిమిలుకలిపి వున్నప్పుడు ఇలా జరగటానికి అవకాశమువున్నది నీటిలో వసరు వున్నప్పుడు ఇలా రాగల అవకాశం ఎక్కువ

ఈ 'ఫంగస్' వున్నవారు "గ్రైసివిన్ ఎస్ పి మూత్రం రోజుకి ఆరువంతున వది రోజులు తీసుకోవాలి సై ప్రూతకి "విట్ ఫీల్డ్" అయింట్ మెంట్ నాదాలి

కె. కె. ప్లాదరాబాద్.

నా ఎడమ రోమునుండు దురదప్రారంభముయి 6 నెలలు అయినది డాక్టర్ సుహా ప్రకారం అస్పెరిబియాల్ వాకినా ఫలితం లేదు అక్కడ చర్మం నల్లగా అయింది

ఏ విధమైన చర్మరోగం అనేది తెలుసుకొని వైద్యం చెయ్యాలి గజ్జికురువులకు మూత్రమే "అస్పెరిబియాల్" ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతుంది ఇలావున్నప్పుడు "కెనాకార్డ్" అయింట్ మెంట్ సైకి ప్రూతాలి.

ఎస్. జి. - రాజమండ్రి.

నా వయసు 19 సం లు గత సం లో బృరం మొదలైంది కొన్ని ఇంజక్షన్లు వాడారు అప్పటి నుంచి తరచూ జ్వరం వచ్చి వారిం రోజుకి తగ్గుతున్నది ఎక్కువ నడుం నెప్పి ఉంటుంది

ఈ లక్షణాలు మూత్ర సంబంధమైన రోగమును తెలియజేస్తుంది మూత్రపిండముల వాయటం, మూత్ర నాళములు అడ్డుపడటం, మూత్రాశయము వాయటం ఇలా రావటానికి కొన్ని ముఖ్య కారణాలు

మూత్ర పరీక్ష, ఇ.వి.పి, కడుపు ఎక్స్రే మొదలగు వాటి వల్ల రోగ నిర్ధారణ అవుతుంది రోగాన్ని బట్టి విశిష్ట చేయవలసి ఉంటుంది

నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రియుడు



నన్ను విడిచి క్షణం

నిర్మలమై, తాజా రుచి గలిన బినాకా గ్రీన్ నా కెంతో అవసరమైన అత్త విశ్వాసాన్ని చేకూర్చుతుంది. ముఖ్యంగా నేనతని చేరువనున్న మధుర షాడాలలో ఎందువలనంటే, బినాకా గ్రీన్ తో శ్వాసయొక్క దుర్వాసనను హరించి మీ నోటికి రోజంతా హాయి గొల్పే తాజా తనాన్నివ్వగల ప్రకృతిసిద్ధమైన దురంధ-సంహారక పదార్థము, రోరోఫిల్ ఉన్నది. అందు చేత బినాకా గ్రీన్ నా కళ్ళంత ప్రయతమైంది.

సన్నంతగా ప్రేమించే నా ప్రేమిణ్ణి శివలం నా వాడిని చేసిన బినాకా గ్రీన్ కు ధన్యవాదాలు.

స్వర్గంలో కూడా ఉండలేనంటాడు



మా గాథ అన్యోన్య ప్రేమకు కారణం- బినాకా గ్రీన్

బినాకా టూత్ బ్రష్ కి గుండ్రటి కొనలు ఉంటాయి ఇంకొకటి ఏకాగ్రత గాయపరచవు!

C I B A

Rediffusion/LG/66r Tel



“కథానాయకుని కథ” లో



“అన్నదమ్మల కథ” లో ప్రభ

* సిని బొమ్మల కొలువు *

“శ్రీకృష్ణుడు చేసిన పల్లె” లో



తువ్వొళ్ళు ఎంత చక్కటివంటే,
మీరు వాటిని ఉపయోగించకుండా ఉండలేరు.



అలంకరణ సాధనాలు

DCM
TEXTILES